

В.Ю. ЛУКАШЕВИЧУС

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ РАЗНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Министерство культуры Красноярского края
КРОО «Союз композиторов России»

В.Ю. ЛУКАШЕВИЧУС

**ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ
для разных инструментов**

КРАСНОЯРСК
2014

УДК 785
ББК 85.31
Л 84

Л 84
Лукашевичус В.Ю. Детские пьесы для разных инструментов: нотное пособие /
В.Ю. Лукашевичус; КРООО «Союз композиторов России». – Красноярск, 2014. – 46 с.
УДК 785
ББК 85.31

Лукашевичус Вячеслав Юлисович родился 1 декабря 1963 г. в Кировской области. Учился в Абаканском музыкальном училище и в Красноярском институте искусств (ныне – Красноярская государственная академия музыки и театра) как музыковед и композитор в классе О. Меремкулова и Б. Иофиса. В настоящий момент живет в г. Саяногорск республики Хакасии, работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. Имеет сочинения в различных жанрах, в том числе значительное количество пьес педагогической направленности.

© Министерство культуры Красноярского края,
2014
© КРООО «Союз композиторов России», 2014
© Лукашевичус В.Ю., 2014

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник детских пьес В. Лукашевичуса возник как результат многолетней работы педагога-композитора в оргкомитете хакасского республиканского конкурса юных исполнителей им. А. Кенеля. Подобранные в сборнике сочинения различны не только по инструментальной спецификации, но также по жанровому и стилевому решению. Рядом с задушевными, лирическими пьесами, такими как «Импровизация по «стандарту» Г. Челборакова «Хыныстын Ыры», «Степная история по хакасским мотивам», в сборнике присутствуют яркие, зажигательные, и не без юмора сделанные скетчи-коллажи «Ханская дочь хвалится», «Из сиром пироги».

Сборник содержит также обработки народных мелодий иных стран и континентов. В частности, «Ирландское рондо для гитары», «Вилланеллу для домры» и другие. Это, безусловно, поможет расширить кругозор детей, обучающихся игре на инструментах, а также «информативное поле» самих преподавателей, подбирающих репертуар своим ученикам.

В целом, сборник выглядит достаточно пестрым, однако это нельзя отнести к его недостаткам, скорее – это его достоинство. Любому педагогу-музыканту известно, как трудно бывает подобрать ученику подходящую пьесу, которая могла бы соответствовать его исполнительскому уровню, темпераменту и просто понравилась бы ребенку. Знакомясь с пьесами сборника можно быть уверенным в том, что эти пьесы обязательно найдут своих исполнителей.

Преподавательская практика показывает, что пьес педагогического репертуара не бывает много – их всегда не хватает, и особенно острой эта нехватка ощущается, когда речь заходит о пьесах для различных инструментов. Регулярно проходящие в Красноярске конкурсы «Дети играют сочинения композиторов Красноярья» со всей очевидностью высветили эту проблему. Надеемся, что появление нового сборника детских пьес для различных инструментов поможет хотя бы отчасти восполнить этот дефицит и доставит радость ученикам и их педагогам.

*С. Одереева, доцент Красноярской
государственной академии музыки и театра*

She Sings for Me (Or Not for Me)

Импровизация по стандарту Г. Челборакова

Хыныстын Ыры

Slow Ballad Tempo

Piano

p *fp* *fp* *fp*

mp

Rubato

3 3

p 3 3 3

18

Musical notation for measures 18-19. Treble clef has a melodic line with slurs and trills. Bass clef has a bass line with triplets.

20

Musical notation for measures 20-22. Treble clef has a melodic line with slurs and trills. Bass clef has a bass line with triplets.

23

Musical notation for measures 23-25. Treble clef has a melodic line with slurs and trills. Bass clef has a bass line with slurs and trills. Dynamic marking *mf*.

26

Musical notation for measures 26-28. Treble clef has a melodic line with slurs and trills. Bass clef has a bass line with slurs and trills. Dynamic marking *f*.

29

Musical notation for measures 29-32. Treble clef has a melodic line with slurs and trills. Bass clef has a bass line with slurs and trills. Dynamic marking *p*.

33

Musical notation for measures 33-35. Treble clef has a melodic line with slurs and trills. Bass clef has a bass line with slurs and trills.

РЫБИЙ СКАЗ О ЗАЙЦЕ

Песня Г. Челборакова
в обработке для аккордеона

Аккордеон

Allegretto
leggiero

1 2 3 5 4 3 2 1 5 2 1 4 3 5 2 1 2 3 5 2 4 3 2

3 1 2 3 5 2 4 5 4 3 2 1 4 3 4 1 2 5 1 4 1 2 3 5 3 5 3 2 1 4 3 2

6 1 2 3 5 2 1 3 5 2 4 3 2 1 5 4 2 1 2 3 5 2 1 3 5 1 2 3 4 5

8 4 2 4 2 5 4 3 2 5 3 2 1 3 2 1 3 4 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 3 2 5

10 1 2 3 4 1 2 4 1 2 3 5 2 1 2 3 4 1 5 3 1 4 2 1 4 3 2 1 2

mf М Б М Б М Б М Б

РОДНЫЕ НАПЕВЫ

Скетч с народной начинкой для баяна

Allegro

- (a) Напев эпоса хакасов «Чанар Хус»
- (b) Очень быстрое глissандо.
- (c) «Эх, мой народ поярин», хакасская народная песня

ІЗ СИРОМ ПИРОГИ

Скетч-коллаж с народной начинкой

для баяна

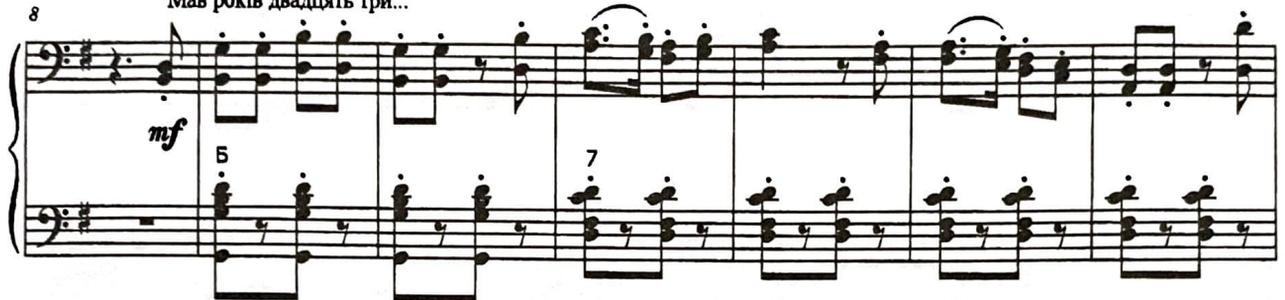
Tempo di marchia ♩ = 120

Bayan

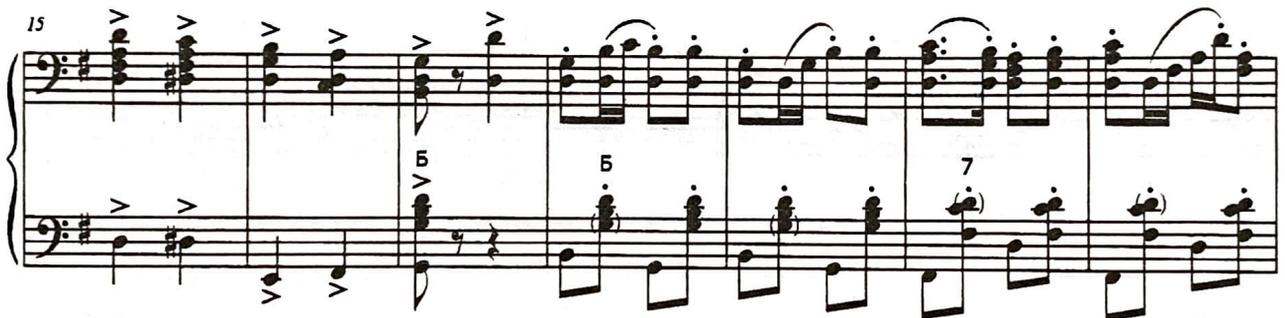


Служив козак при війську,
Мав років двадцять три...

8



15



Любив він дівчиноньку...

22



29



Із сиром пироги.

36

Musical score for measures 36-41. The score is written for piano in G major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Гей чула, чула, чула
Гей чула, чула ти...

42

Musical score for measures 42-47. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has some chords and eighth notes. A dynamic marking of $2) f$ is present. The key signature remains G major.

48

Musical score for measures 48-54. The right hand has more complex eighth-note figures, and the left hand continues with accompaniment. The key signature remains G major.

Із лісу, із темного,
Де взялись вороги...

55

Musical score for measures 55-61. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has chords and eighth notes. A dynamic marking of $3) f$ is present. The key signature remains G major.

62

Musical score for measures 62-67. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has chords and eighth notes. The key signature remains G major.

Забрали дівчиноньку,
Із сиром пироги.

69

4) 5 7

Detailed description: This system contains measures 69 through 76. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving bass lines. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, and 7. There are also some 'v' symbols above the notes in the lower staff.

Ой, хлопці ви молодці,
Вгадайте мої сни...

77

5

Detailed description: This system contains measures 77 through 82. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The accompaniment consists of chords and eighth notes. A fingering of 5 is shown.

83

7

Detailed description: This system contains measures 83 through 86. The melodic line shows some chromatic movement. The accompaniment features chords and eighth notes. A fingering of 7 is shown.

Візьміть собі дівчину...

87

5

Detailed description: This system contains measures 87 through 90. The melodic line continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The accompaniment features chords and eighth notes. A fingering of 5 is shown.

91

7

Detailed description: This system contains measures 91 through 94. The melodic line continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The accompaniment features chords and eighth notes. A fingering of 7 is shown.

94

97

100

103

Відайте пироги!

108

- 1) "Марфуша" из репертуара Петра Лещенко.
- 2), 3) Ну это и так ясно.
- 4) Что-то из Вл. Золотарёва.

ВИЛЛАНЕЛЛА

для домры и фортепиано

Allegretto

Домра малая

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the small domra, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a dynamic marking of *p*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

1

The second system of music is marked with a first ending bracket labeled '1'. The upper staff (domra) has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and includes several accents (^) over notes. The lower staff (piano) has a dynamic marking of *mp*. The system concludes with fingering indications: III, III, II, III.

2

The third system of music is marked with a second ending bracket labeled '2'. The upper staff (domra) has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes several accents (^) over notes. The lower staff (piano) has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a *8va* (octave) marking above the upper staff.

21

21

gma

3

25

25

mp

gma

27

27

gma

29

29

gma

4

31

mp

f

35

mp

f

5

41

p

2

III

45

p

III

rit.

Rock-n-Roll aroun' the Rock

[Рок-н-ролл вокруг тасхыла]

для балалайки и фортепиано

Железно

The musical score is arranged in three systems, each with a Balalayka staff and a Piano staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Balalayka part is written in a single treble clef. The Piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system starts with a Balalayka staff containing a whole rest and a piano staff with a forte (f) dynamic and triplet patterns. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a Balalayka staff with a complex melodic line and a piano staff with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-4 and Roman numerals I, II. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *sf*. The score concludes with a final cadence in the piano part.

ХАНСКАЯ ДОЧЬ ХВАЛИТСЯ

скетч-коллаж на основе хакасской песни

для балалайки и фортепиано

Allegro moderato

barre alla guit. -----

Balalayka

mf

Piano

mf

6

1 2)

1

11

rit. sord.

29 **4** **5**
mp *mf*
 1 2 4 6 3 4 1 3 4 3 2 1 6 1 1 1 2 4

28 **4** **5**
subito p *mf*

31 **II** **II**

31

Pesante **Allegro**
f *6 barre alla guit.*

34 **6**

39 **5**

39

43

43

46

46

Glissando

sfz

p

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

- 1) Риф из композиции «Дым над водой» by Deep Purple
- 2) Варьированная хакасская тема «Ханская дочь хвалится»
- 3) Русский танец «Барыня»
- 4) Кусочек «Полёта шмеля» Н. Римского-Корсакова
- 5) Произвольная цитата из «Танца с саблями» А. Хачатуряна

СТЕПЬ

Обработка хакасской песни для гитары

Andante

Guitar

p

mp

mf

12

17

a m a m
p i p i

21

IV-----

p i m i

25

ИРЛАНДСКОЕ РОНДО

для гитары

Allegretto ♩ = 140

Guitar

i m a i m i m i i m a i

VII-----

4

i m a i

mf mp

7 *f* *p* 4

10 *p* *mf* VIII VII V *sim.*

13 *ff* V VII *et c.*

16 2 3 1 1 3 1 3

18 *f*

20

22 *p* VII *mf* *mp* 4 ②

25 *mf* *flag.* i m a m i

СОНАТИНА ДЛЯ АРИНЫ

(Соната № 1 e-moll)

для гитары

Andantino

Guitarra

pp mp

5 *a m i m a*

1. *sul tasto* 2. IX

p p p p mf

9 IX *sim.*

IX *sim.*

13 ② *sim.*

② *sim.*

17 *rit.* Furioso *sul E sempre*

rit. Furioso *sul E sempre*

pp

21 *poco a poco crescendo sin' al fortissimo*

poco a poco crescendo sin' al fortissimo

24

24

27

30

33

I II I II **Poco rubato**
rasg. (m) *m i a m i a m sim.*
ff **mp**

II *rit.* *a tempo* II *rit.*
mp

a tempo
mf 2⑤ 2⑤

② *m p i a m p i a m sim.*
pp 2⑤

II
mf *p p p p* ① ② ⑤ ④ ③ ⑦ ⑦

52 *7* *rit.* *a tempo*
pp

55 *7*
p

58 *7* *rit.* *meno mosso*
pp

60 *VII*

62 *V* *più mosso*
p

64 *II*
5

67 *2* *rit.* *a tempo*
f *mp* *pp*

72 *rit.* *a tempo* *rit.*
mf *p*

76 *sul A*
a tempo

pp

Musical staff 76-78: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern. A triplet of eighth notes is marked above the first measure. The dynamic is *pp*.

Furioso

79 *sul E*

pp

Musical staff 79-81: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern. The dynamic is *pp*.

82 *poco a poco crescendo sin' al fortissimo*

Musical staff 82-84: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern. The dynamic is *pp*.

85

Musical staff 85-87: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern.

88

Musical staff 88-90: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern.

91

Musical staff 91-93: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern.

94

Musical staff 94-95: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern.

I II I II III II III IV III IV

rasg. (m)-----

96 *poco a poco crescendo sin' al forte-fortissimo*

ac

ce

ff

Musical staff 96-98: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern. The dynamic is *ff*.

НАСТИНА СОНАТА

(Соната № 2 d-moll)

для гитары

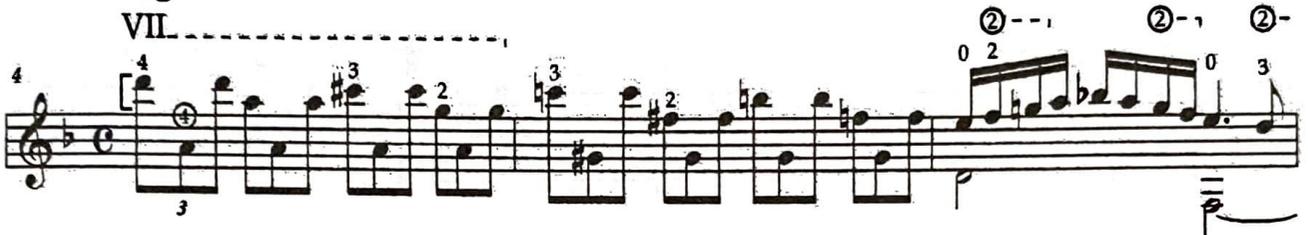
Poco rubato

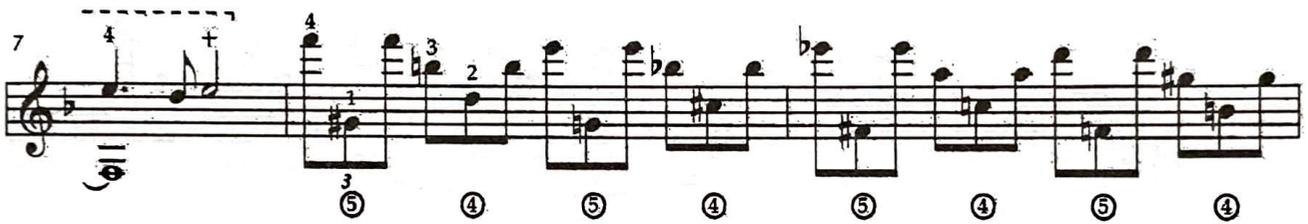
Guitarra: 

Allegro

VII

m i m a m i m a m





VII

V

poco più mosso

m a i m a m i m i



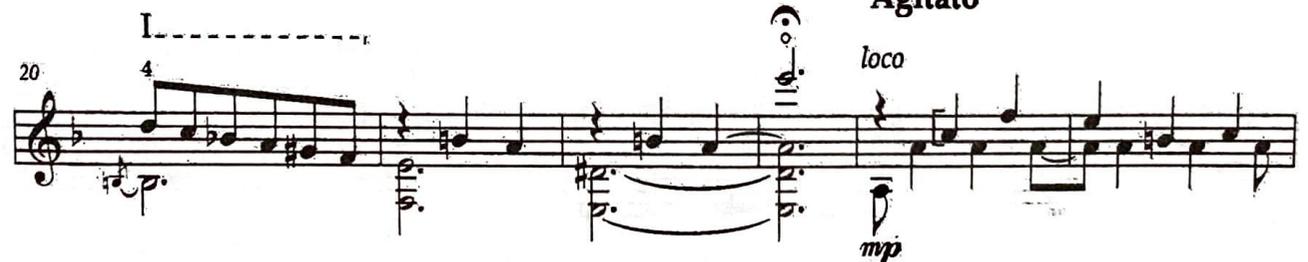
VII

sul tasto



Agitato

loco



55 *mf*

60

65 ②

69 *f*

Allegro

72 *mp*

VII VIII VII IV

74

a m i m a

76

78 **VII** **V**

Musical staff 78-80. Treble clef, key signature of one flat. Measure 78 starts with a treble clef and a flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dashed line above the staff indicates a slur from measure 78 to 80. Measure 80 ends with a triplet of eighth notes.

poco più mosso

81 **p**

Musical staff 81-85. Treble clef. Measure 81 starts with a treble clef and a flat. The staff contains a melodic line with eighth notes. A dashed line above the staff indicates a slur from measure 81 to 85. Measure 81 has a triplet of eighth notes. Measure 82 has a piano (*p*) dynamic marking.

86 **VII** **V** **III**

Musical staff 86-90. Treble clef. Measure 86 starts with a treble clef and a flat. The staff contains a melodic line with eighth notes. A dashed line above the staff indicates a slur from measure 86 to 90. Measure 86 has a triplet of eighth notes. Measure 87 has a dynamic marking of *p*. Measure 88 has a dynamic marking of *p*. Measure 89 has a dynamic marking of *p*. Measure 90 has a dynamic marking of *mp*.

91

Musical staff 91-95. Treble clef. Measure 91 starts with a treble clef and a flat. The staff contains a melodic line with eighth notes. Measure 91 has a dynamic marking of *p*. Measure 92 has a dynamic marking of *p*. Measure 93 has a dynamic marking of *p*. Measure 94 has a dynamic marking of *p*. Measure 95 has a dynamic marking of *p*.

Agitato

96 **p**

Musical staff 96-101. Treble clef. Measure 96 starts with a treble clef and a flat. The staff contains a melodic line with eighth notes. Measure 96 has a dynamic marking of *p*. Measure 97 has a dynamic marking of *p*. Measure 98 has a dynamic marking of *p*. Measure 99 has a dynamic marking of *p*. Measure 100 has a dynamic marking of *p*. Measure 101 has a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

102 **mp**

Musical staff 102-105. Treble clef. Measure 102 starts with a treble clef and a flat. The staff contains a melodic line with eighth notes. Measure 102 has a dynamic marking of *mp*. Measure 103 has a dynamic marking of *mp*. Measure 104 has a dynamic marking of *mp*. Measure 105 has a dynamic marking of *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

106 **VIII**

Musical staff 106-110. Treble clef. Measure 106 starts with a treble clef and a flat. The staff contains a melodic line with eighth notes. A dashed line above the staff indicates a slur from measure 106 to 110. Measure 106 has a dynamic marking of *mp*. Measure 107 has a dynamic marking of *mp*. Measure 108 has a dynamic marking of *mp*. Measure 109 has a dynamic marking of *mp*. Measure 110 has a dynamic marking of *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

III.....

109

mf

Musical staff 109: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. A dynamic marking of *mf* is present. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

III.....

112

Musical staff 112: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

III.....

III.....

116

mp

Musical staff 116: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* is present. Fingerings 3 and 2 are indicated for two notes. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

V.....

119

Musical staff 119: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Fingerings 3, 2, 4, and 4 are indicated for four notes. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

124

p

Musical staff 124: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present.

meno mosso

129

Musical staff 129: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Fingerings 5 and 2 are indicated for two notes. A dynamic marking of *p* is present.

133

Musical staff 133: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present.

СЕПНАЯ ИСТОРИЯ

по хакасским мотивам

для дуэта гитар

Andantino

Guitarra I *ad lib.*

Guitarra II *ad lib.*

Короткий удар ногтем наносится строго вдоль струны так, чтобы ясно были слышны 2-ой и 4-й обертоны и создавалось впечатление звучания удалённого варгана.

pp

ppp *pp*

Правая рука очень постепенно перемещается от подставки на гриф.

3 4

3

5

5

7

7

p

p

1 3

②

10

Правая рука очень постепенно перемещается с грифа к подставке.

12

mp

Doppio movimento

14

pp

p

mp

17

mp

sim.

21

4 2

4 3

25 *sim.* *mf*

25 *mf*

29

29

33 *f* *rasg.*

33 *f* *rasg.*

Удар наносится двумя пальцами так,
чтобы струна щёлкала по порожкам.

37 *f* *rasg.*

37

41 *f* *rasg.*

41

45 *rasg.* VIII VI II IV
ff

45 ff

49 II.....

53 p
pp

57 p

60

63

63

66

66

69

sim.

69

mp

mp

73

73

mp

77

77

mf

mf

81

II, II, II, ① ② ③

85

f *rasg.* II III II

88

sim. II, II, *f*

92

IX, II, *f*

95

ff *rasg.* II III II V VIII *ff rasg.*

99

102

sim.

Andantino

106

ad lib.

106

alla primo

ad lib.

109

ad lib.

109

ad lib.

111

111

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Данный сборник составлен из пьес, сочинённых для учеников, которые намеревались участвовать в хакасском республиканском конкурсе имени А. Кенеля. Не все из них дошли до этого конкурса, но практически все пьесы (исключая «Сонатину для Арины» и «Настину сонату», исполнение которых на республиканском конкурсе ещё только предполагается), тем не менее, игрались на конкурсах городского или зонального уровня, поэтому название сборника вполне корректно.

Состав его очень пёстр по инструментальным средствам, поэтому невозможно выделить общих существенных свойств пьес, которые бы позволяли говорить о каких-то общих методических задачах сборника, кроме, пожалуй, стремления к определённого рода концертности, яркости каждого сочинения, стремления наиболее выпукло показать успешные стороны того или иного ученика (и, чего греха таить, прикрыть его недостатки).

Отсюда же следует и форма настоящей записки: это небольшие методические рекомендации к исполнению каждой пьесы, без каких-либо попыток обобщения их.

1. «She Sings for Me (Or Not for Me)»: импровизация по стандарту Г. Челборакова «Хыныстын Ыры».

Название пьесы – вольный перевод с хакасского на английский – подразумевает некоторую иронию (ассоциация с гамлетовским «To be or not to be»), хотя в самой пьесе иронии нет совершенно (если не считать таковой сопоставления хакасской интонационности напева Г. Челборакова, джазовой балладности фактуры и вкраплений фактурно-гармонических аллюзий импрессионистического толка).

Техническая сложность пьесы 5-го, 6-го классов всё же предполагает большую музыкальность исполнителя: редко кто из учеников этого уровня имеет достаточный навык игры (или хотя бы слушания) джазовой и импрессионистской музыки. Кроме того, постоянное чередование триолей восьмыми и квартолей шестнадцатыми (которые необходимо пропеть с некоторой оттяжкой) – довольно сложное технически предприятие.

В импровизации (*Rubato*) необходимо добиваться ясного различия светлого и лёгкого верхнего регистра, перекликающихся интонаций плотных, но певучих средних голосов и вкрапленного в нижний голос баса.

В кульминационной зоне (25-29 тт.) инструмент ни в коем случае не должен кричать: *forte* должно быть полнозвучным, но певучим, а цезура перед кодой хорошо выдержанной. Акцент на ноте *a* в левой руке (35-й т.) не должен быть резким, но сама нота, за счёт сильного *diminuendo* в остальных голосах, ясно слышной до самого конца.

2. «Рыбий сказ о зайце»: песня Г. Челборакова в обработке для аккордеона.

Пьеса за очень крепкий второй класс.

Ассоциация с румынской музыкой, заданная самой темой пьесы, усилена резкими характерными синкопами в басу. Беглый, предельно отчётливый штрих в правой руке имитирует характер исполнения румынских народных музыкантов. Выделенные акцентами места в басу (12-й и 13-й тт.) должны создавать впечатление переключки (ответа) с партией правой руки.

Заканчивать следует без лихости, деликатно.

3. «Родные напевы»: скетч с народной начинкой для баяна.

Скетч – изначально – небольшая шутливая речь, часто в стихотворной форме, богато уснащённая ассоциациями с популярными авторами (нередко прямо этих авторов пародирующая); музыкальный скетч, пьеса-импровизация, содержащая весёлое цитирование общеизвестной музыки.

В этой пьесе (по сложности – 2-3 классы) напев эпоса «Чанар Хус» сопоставлен с рок-н-ролльным рифом в партии левой руки и (по горизонтали) типичными для лёгкого джаза фигурациями. В рифе следует добиваться отчётливой игры: акцентированное staccato должно быть очень активным, но, когда оно сопровождает легатную игру, ни в коем случае не прерывать её – задача весьма сложная даже и для старших учеников.

Форшлагги в 23-м, 24-м тт. лучше играть скользящим движением, не проигрывая их подробно. С 25-го т. в партии правой руки появляется очень быстрое и короткое восходящее глиссандо; исполняется оно ногтями по трём рядам, очень поверхностно.

Если в коде партия правой руки плохо слышна, можно не продавливать до конца кварту G–C в басу.

4. «Из сиром пироги»: скетч-коллаж с народной начинкой для баяна.

Здесь скетч (сравнительно с предыдущей пьесой) выступает в совершенно явной форме. Сюжет песни (стихи которой для наглядности выписаны прямо в нотах), буквально передаётся музыкальными иллюстрациями, объединёнными текстуально и музыкально рефреном-припевом: «Из сиром пироги». На словах: «Любив він дивчиноньку» — появляется (интонационно близкая) песня из репертуара П. Лещенко «Марфуша наша краше Самой красы весны...», заканчивающаяся, естественно, словами (и музыкой) «Из сиром пироги», то, как казак гусарствует, передаёт тема тореадора (Ж. Бизе), завершаемая тем же припевом, появление врагов знаменует «тема фашистского нашествия» (Д. Шостакович).

Вторая часть вся построена на сопоставлении интонаций Вл. Золотарёва из «Детских сюит» и трубного сигнала, экспонированного при изложении темы скетча. Здесь сюжетность пьесы переходит в характерность: музыка изображает, как страх и робость аники-воина, у которого отняли дивчиноньку, превращается во всепобеждающую ярость воина, лишённого пирогов.

Изложение этой истории музыкальными средствами и будет главной задачей ученика в этой пьесе (сложной пьесе, это уровень хорошего 5-го класса): в «Марфуше» – кокетливая лёгкость и пластичная аккордовая линия, в тореадоре – блеск трелей и чёткость ритма, во вражеском нашествии – злобная стаккатная акцентность-ударность каждого аккорда. Во второй части задача усложняется. Одно и то же мотивное зерно надо показать и как робкую боязливость, и как трусливую досаду (секунды), и как пробуждающую злость (кластеры), и как вздорное бешенство обеспироженного (кластеры и glissandi; последние – очень быстрые без фиксированных границ, т. е. попадать в выписанные крайние ноты в glissandi совершенно не обязательно), и, наконец, как безумную ярость заключительного восклицания: «Віддайте пироги!».

5. «Вилланелла» для домры и фортепиано.

Вилланелла – жанр средневекового крестьянского танца (сопровождаемого пением и, вероятно, какими-то простыми ударными).

Пьеса писалась для быстрого выучивания второклассницей. Соответственно и основная задача здесь была: писать легко, но так, чтоб эту лёгкость трудно было заметить. Т. о. партия фортепиано вышла весьма концертной, тогда как от домры требуется, в сущности, только чёткий ритм и яркий характер исполнения.

Есть две (умеренные) сложности в пьесе: в ц. 3 – ритмично сыграть две шестнадцатые и восьмую одним движением медиатора сверху вниз и в самом конце очень точно в ансамбле сыграть совершенно незначительное замедление, поставить точку.

6. «Rock-n-Roll aroun' the Rock [Рок-н-ролл вокруг тасхыла]» для балалайки и фортепиано.

Пьеса писалась для успешного ученика первого класса, отсюда – техническая несложность пьесы, с одной стороны, но и определённые приёмы, чаще не свойственные столь раннему уровню изучения инструмента. Это, прежде всего, «гитарный» штрих в триолях и *glissandi*, исполняемые *tremolo*, в коде пьесы.

Определённую сложность представляют так же и аккорды на слабую долю, играемые ударом снизу. Вообще, требование к ритмической устойчивости исполнения в данной пьесе (как и вообще в рок-н-ролле) весьма высоки.

7. «Ханская дочь хвалится»: скетч-коллаж на основе хакасской песни для балалайки и фортепиано.

Пьеса уровня 4-го, 5-го классов, в целом не чрезмерно сложная, но имеются определённые трудности.

С самого начала (для имитации гитары) применяется очень редко используемый на балалайке приём игры: *barre alla giuitarra*. Это несложно, но необычно.

В первой цифре следует уделить внимание правильному исполнению тремолируемых *glissandi*: кварта *h-e* в 11-м т. выдерживается почти до конца половинной следующего такта, и лишь в последнее мгновение срывается вверх (не прекращая *tremolo*). В 12-м, 13-м тактах, напротив того, *glissando* очень постепенное и заканчивается точно со вступлением фразы у фортепиано. Фигура в 15-м т. должна быть безупречно ритмичной: и синкопа и завершение её должны быть акцентны и отчётливы, исполнены весьма хлёстко.

2-я ц. – русская «Барыня»: очень резкий стилистический слом и по отношению к рифу из *Deep Purple*, и по отношению к хакасской песне; ощущение границы укрепляется и гармоническим «сползанием» в совершенно небалалаечный *es-moll*. Очень низкая остинатная фигура у фортепиано (3-я ц.), сопоставление ударов и хлёстких большой и малой дроби в партии балалайки должны создавать ощущение угрозы и дерзости, разрешающихся в совершенно «оторванную» «джазовую» импровизацию, начинающуюся всё с той же «Барыни».

Реприза (*Allegro*) должна играть в настоящем темпе «Танца с саблями» А. Хачатуряна (который цитируется во второй фразе предложения), причём скорость должна браться сразу и со всей возможной внезапностью (здесь очень важен ансамбль).

Glissandi в коде не нужно играть чрезмерно старательно (точно соблюдая границы), единственно важно точно закончить, в самом же протяжении коды принцип один: чем больше шуму, тем лучше.

8. Степь: обработка хакасской песни для гитары.

Пьеса рассчитана для учащихся 2-го класса.

Единственная пьеса сборника, в которой нет и намёка на концертность. Очень красивая мелодия песни излагается в технике контрастной полифонии, с элементами имитационности. Сложность пьесы – в особенностях исполнения такой фактуры на гитаре. Независимые голоса должны быть ясно слышны и каждый из них должен определённо показывать свою собственную логику движения. Staccato в 21-м т. Нужно играть правой рукой.

9. «Ирландское рондо» для гитары

Пьеса рассчитана для учащихся 2-го, 3-го класса (третий класс – не от чрезмерной сложности, а просто от физической трудности игры многочисленных баррэ во втором эпизоде).

Все сложности рондо сосредоточены в эпизодах.

В первом эпизоде: уже сам переход к нему, техническая проблема, надо успеть очень цепко и точно ухватить аккорд так, чтобы с самого начала эпизода звук был уверенный и крепкий. Здесь же нужно противопоставлять исполнение аккордов над розеткой и басовой линии ближе к подставке (для более жёсткого и яркого звука).

Второй эпизод весь построен на игре малыми баррэ разными (!) пальцами. Аппликатура выписана в нотах, и исполнять её следует точно. Сила и быстрота пальцев левой руки должна быть подкреплена очень аккуратным (хотя и плотным) взятием звука правой рукой, в ином случае гитара будет звучать нестройно, глухо.

В коде правую руку лучше постепенно переместить на гриф, чтобы подкрепить общее *diminuendo* ещё и тембровым приглушением.

10. Сонатина для Арины (Соната № 1 *e-moll*) для гитары.

Рассчитана на учащихся 5-го класса.

Сонатина открывается длительным вступлением в очень умеренном движении. И именно это движение может создать исполнителю определённую трудность. Здесь требуется только терпение. Флажолет *h3* лучше играть над порожком именно этой ноты.

Главная партия играет на одной струне очень живо, при этом пальцы левой руки чуть пристукивают, что позволяет извлекать звук очень отчётливый как на *pianissimo*, так и на *fortissimo*. Связка играет очень жёстким *rasgado* средним пальцем.

Побочная партия (*Roso rubato*) требует самой тщательной технической проработки. Несмотря на её немного более сдержанный темп (относительно главной партии) общее движение шестнадцатыми во второй её части – едва ли не виртуозная проблема. Выписанные *ritenuto* облегчают жизнь очень немного, потому что их роль не столько темповая, сколько фразировочная, т. е. замедления как таковые должны быть минимальны.

Разработка играет очень свободно по темпам, но эта свобода не должна привести к разрушению формы, т. е. внутренняя временная пульсация не должна прерываться ни на секунду.

Связка в репризе (занимавшая в экспозиции 3 тт.) разрастается до вполне значимых масштабов, её агрессивная наступательность, подчёркнутая мощным динамическим нарастанием и общим ускорением движения, разрешается предельно сильным звуком последних аккордов (*Grave*); вся она исполняется тем же *rasgado* средним пальцем.

11. Настина соната (Соната № 2 *d-moll*) для гитары.

Рассчитана на учащихся 5-го класса.

Главная партия сонаты носит виртуозный характер, подвижность шестнадцатых нот чрезвычайная. Исполнение 7-го такта авторской аппликатурой может оказаться невозможным (из-за недостаточных размеров кисти, ученика), поэтому допустима игра *e2* на открытой струне. Нижний голос в 11-м, 12-м тт. должен быть сыгран настолько аккуратно, что верхняя *e* (исполняемая на глуховатой второй струне) всё-таки различалась слухом до конца периода.

В побочной партии принципиальным является сопоставление тембров нормальной игры и игры на грифе.

Возбуждённо-романтическая побочная партия (здесь явные ассоциации с Шопеном) – это рефрен рондо-сонаты – технически проста, но требует очень красивого звука и определённого технического лоска. Заключительная же партия возвращает исполнителя к виртуозной фактуре, ещё усложняя её игрой на ставке (в нотах это обозначено как *sr* – большой палец левой руки – над обозначением лада ставки).

Натуральный флажолет *e4* в 45-м т. следует играть над розеткой правой рукой.

Роль разработки играет побочная партия-рефрен, в окружении дополнений, стабилизирующих её тональное положение (минорная доминанта – не самое распространённое сопоставление), разработочность вторгается и в репризу, которая претерпевает довольно значительные тематические и масштабные изменения.

Главная партия становится ещё более виртуозной (но и немного менее определённой структурно) перед рефреном появляются моменты статики, остановки движения. Никаких новых технических задач не возникает, т. к. возбуждение должно улеться: это задача всей репризы – постепенное исчерпание движения и переход к полному покою.

12. Степная история по хакасским мотивам для дуэта гитар.

4-й, 5-й классы.

В пьесе используется буквальное, никогда не изменяемое изложение песни «Абаканская степь» и сильно и разнообразно искажённый напев эпоса «Чанар Хус».

Первая мелодия появляется на фоне приёма, имитирующего отдалённый звук варгана, отработке которого следует посвятить немало времени, т. к. прослушивание обертонов терции и квинты, звучание которых здесь весьма желательно – дело непростое для ученика. Сама мелодия может исполняться как строго ритмично (это проще всего) так и независимо от ритма аккомпанемента (это более желательно с точки зрения возможности наиболее выразительного её исполнения).

Затем первая гитара начинает излагать риф в стиле Industrial, и здесь уже независимое исполнение мелодии второй гитарой нежелательно (хотя и возможно; нежелательность проистекает из значительно возрастающей сложности выразительной игры при таком аккомпанементе).

Риф быстрой части (*Doppio movimento*) может играть несколькими способами на выбор исполнителей: большим пальцем – *tamburo* (исключая части, исполняемые *fortissimo*), *tirando*, *aroyando*; двумя пальцами (например, *m* и *a*) одновременно. Эти способы могут произвольно чередоваться, однако следует учитывать примечания, внесённые непосредственно в нотный текст.

Возникающие моменты полиритмии не следует рассматривать как нечто проблемное: важно совпадение сильных долей тактов и важно «растягивать» триоли солисту, риф будет играть автоматически при этом. Вообще, неуклонный и совершенно прямолинейный ритм очень важен в этой пьесе.

В.Ю. Лукашевичус

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
В. Лукашевичус. «She Sings for Me (Or Not for Me)»: импровизация по стандарту Г. Челборакова «Хыныстын Ыры»	4
В. Лукашевичус. «Рыбий сказ о зайце»: песня Г. Челборакова в обработке для аккордеона	6
В. Лукашевичус. «Родные напевы»: скетч с народной начинкой для баяна	7
В. Лукашевичус. «Из сиром пироги»: скетч-коллаж с народной начинкой для баяна	9
В. Лукашевичус. «Вилланелла» для домры и фортепиано	13
В. Лукашевичус. Rock-n-Roll aroun' the Rock [Рок-н-ролл вокруг тасхыла] для балалайки и фортепиано	16
В. Лукашевичус. Ханская дочь хвалится: скетч-коллаж на основе хакасской песни для балалайки и фортепиано	18
В. Лукашевичус. Степь: обработка хакасской песни для гитары	21
В. Лукашевичус. Ирландское рондо для гитары	22
В. Лукашевичус. Сонатина для Арины (Соната № 1 e-moll) для гитары	24
В. Лукашевичус. Настина соната (Соната № 2 d-moll) для гитары	29
В. Лукашевичус. Степная история по хакасским мотивам для дуэта гитар	34
Методическая записка	41

Лукашевичус Вячеслав Юлисович
Детские пьесы для разных инструментов
Нотное пособие

Подписано в печать 10.01.2014 г. Формат 84x60x1/16. Бумага офсетная.
Тираж 200 экз. Заказ № 23.

Отпечатано в типографии «Литера-принт» г. Красноярск