

УЧРЕДИТЕЛИ V СИБИРСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ:



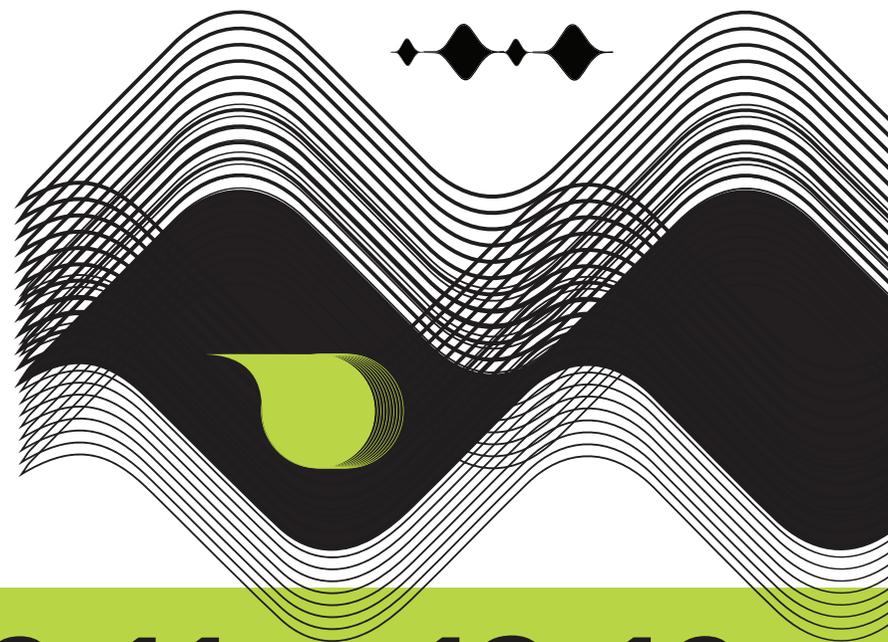
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:



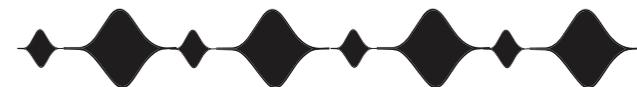
ПАРТНЁРЫ:



V СИБИРСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКИ



12.11 – 13.12



Уважаемые друзья!

**Поздравляю с открытием пятого
Сибирского фестиваля современной
музыки!**

Красноярский край по праву считается музыкальной столицей Сибири. Наш регион связан с именами наших выдающихся музыкантов и композиторов, таких как Пётр Словцов, Павел Иванов-Радкевич, Иван Шпиллер, Дмитрий Хворостовский.

Отрадно, что именно Красноярск принимает на своей земле членов отделений Союза композиторов России и молодых композиторов из Сибирского федерального округа, а также гостей из Москвы.

Уверен, что насыщенная фестивальная программа, наполненная музыкой, станет подарком для жителей Красноярского края и останется в памяти гостей фестиваля.

Желаю участникам фестиваля приятных моментов от встреч с коллегами и благодарной публикой, а зрителям – добрых впечатлений от соприкосновения с современной академической музыкой!

**Министр культуры
Красноярского края
АРКАДИЙ ЗИНОВ**



Дорогие друзья!

**Союз композиторов России и все
композиторское содружество приветствует
участников и организаторов V Сибирского
фестиваля современной музыки!**

Фестиваль, ставший традиционным, играет важную роль в культурной жизни региона и всей России. На протяжении многих лет он успешно справляется со своей главной задачей – формированием устойчивого интереса широкой аудитории к современному музыкальному искусству.

В этом году впервые на красноярской земле консолидируются творческие силы композиторских организаций Сибири. В многожанровых программах представлены сочинения композиторов Бурятии, Тывы, Хакасии, Алтая, Кузбасса, Новосибирска, Томска и Красноярска. И это придаёт событию особую значимость.

От всей души желаем вам успехов во всех начинаниях, творческих удач и дальнейшего процветания.

**Председатель Совета Союза
композиторов России,
народный артист РФ, профессор,
заведующий кафедрой композиции
Московской государственной
консерватории им. П.И. Чайковского,
художественный руководитель
Московской государственной
академической филармонии
АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ**





Ярослав Тимофеев (Москва)
музыковед, композитор, кандидат
искусствоведения



Виктория Коршунова (Москва)
музыковед, директор Московского
ансамбля современной музыки



Павел Левадный (Москва)
композитор, пианист, ответственный
секретарь Союза композиторов России



Татьяна Шалгинова (Республика Хакасия)
композитор, член Союза композиторов
России, народная артистка Республики
Хакасии



Кузьма Бодров (Москва)
российский композитор, пианист,
педагог, лауреат всероссийских и
международных конкурсов

Кузьма Бодров:

«Надо понимать, что новый язык, который открывает новая музыка, может быть не сразу понятен. И мне приятно вспомнить о словах Геннадия Рождественского, который уже всякую музыку в жизни переиграл. Так вот он говорил примерно в том ключе, что современные композиторы делятся на две линии, — те, кто открывает новые двери, склонен к эксперименту, к чему-то рисковому. И те, которые пишут, как бы традиционно, продолжая бессмертную линию музыки»



I Сибирский фестиваль современной музыки

Состоялся в ноябре 2008 года и был посвящён 25-летию Красноярской региональной организации Союза композиторов России. Фестиваль дал возможность подвести творческие итоги важного этапа в жизни организации, а также укрепить позиции Красноярска как одного из центров музыкальной жизни Сибири. Главная задача, которую решал и решает фестиваль, – формирование интереса широкой публики к современному музыкальному искусству.

II Сибирский фестиваль современной музыки

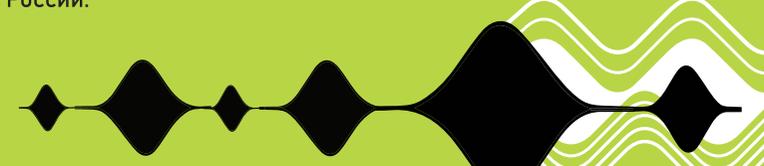
Проводился в октябре 2011 года. Главное его отличие от предыдущего – существенное расширение как географических (международный статус), так и содержательных границ: в программах были исполнены сочинения не только красноярских, но и российских композиторов, а также зарубежных авторов. Состоялась научная конференция, семинары, творческие встречи и художественная выставка.

III Сибирский фестиваль современной музыки

Стартовал в сентябре 2014 года и был посвящён 80-летию Красноярского края, поэтому в концертных программах звучала музыка именно красноярских композиторов. Панорама их творчества была представлена симфоническим концертом, камерно-инструментальными сочинениями, в детской программе была исполнена музыкально-литературная композиция «Волшебные приключения в Изумрудном городе» по мотивам сказки Александра Волкова «Жёлтый туман» (композитор – Ирина Белова, автор идеи, либретто, видеоряда – Людмила Гаврилова). Кроме того, состоялся авторский вечер композитора Олега Проститова, в своё время возглавлявшего красноярскую организацию.

IV Сибирский фестиваль современной музыки

В декабре 2018 года красноярцы вновь окунулись в волшебный мир музыки. Концертные, научные, творческие и конкурсные мероприятия посвящались 35-летию красноярской композиторской организации. В фестивале приняли участие композиторы и исполнители из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбургa, Новосибирска, Барнаула, Томска, Кемерово, Вологды и других городов России.



КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

- 12/11** **ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**
19.00 Концерт Красноярского академического симфонического оркестра
Малый концертный зал им. И.В. Шпиллера
Красноярской краевой филармонии (пр. Мира, 26)
- 22/11**
19.00 Концерт хоровой музыки
Большой академический концертный зал
Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского (ул. Ленина, 22)
- 24/11**
19.00 Концерт камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки
Малый академический концертный зал
Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского (ул. Ленина, 22)
- 27/11**
17.00 Концерт Московского ансамбля современной музыки
Дивногорский городской Дворец культуры «Энергетик»
(г. Дивногорск, ул. Комсомольская, д. 6)
- 28/11**
29/11
19.00 Концерт Московского ансамбля современной музыки
Органный зал Красноярской краевой филармонии
(ул. Декабристов, 20)
- 30/11**
19.00 Концерт Московского ансамбля современной музыки
Зеленогорский городской Дворец культуры
(г. Зеленогорск, ул. Бортникова, д. 1)
- 03/12**
18.00 Премьера оперы-балета Олега Проститова «Черный человек»
Красноярский государственный театр оперы и балета
имени Д.А. Хворостовского (ул. Перенсона, 2)
- 08/12**
19.00 Концерт Красноярского камерного оркестра
Большой академический концертный зал
Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского (ул. Ленина, 22)
- 12/12**
17.00 Концерт музыки молодых композиторов Красноярска и Новосибирска
Малый академический концертный зал
Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского (ул. Ленина, 22)
- 13/12** **ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**
19.00 Концерт Красноярского филармонического
русского оркестра имени А.Ю. Бардина
Малый концертный зал им. И.В. Шпиллера
Красноярской краевой филармонии (пр. Мира, 26)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

- 28/11**
10.30 Всероссийская научная конференция «Актуальные проблемы
современного композиторского творчества», приуроченная
к 90-летию композитора Сергея Слонимского
Видео-конференц-зал Сибирского государственного института
искусств имени Дмитрия Хворостовского (ул. Ленина, 22)
- 28/11**
15.00 Public talk «Как продвигать современную музыку. Опыт российских
и зарубежных фестивалей» с Викторией Коршуновой - музыковедом,
директором Московского ансамбля современной музыки (Москва)
Дом искусств (пр. Мира, 3)
- 01/12**
15.30 Public talk «Как продвигать современную музыку в области арт-пиара»
с Ярославом Тимофеевым - музыковедом, композитором (Москва)
Государственная универсальная научная библиотека
Красноярского края (ул. Карла Маркса, 114)
- 02/12**
14.00 Public talk «122+. Краткая история новой музыки с 1901 по 2022 год»
с Ярославом Тимофеевым - музыковедом, композитором (Москва)
Конференц-зал Сибирского государственного института
искусств имени Дмитрия Хворостовского (ул. Ленина, 22)
- 03/12**
14.00 Круглый стол «Проблемы функционирования и взаимодействия
композиторских организаций на современном этапе».
Ведущий: Павел Левадный - композитор, пианист, ответственный
секретарь Союза композиторов России (Москва)
Дом искусств (пр. Мира, 3)
- 04/12**
15.00 Public talk с Павлом Левадным - композитором, пианистом,
ответственным секретарём Союза композиторов России (Москва)
Дом искусств (пр. Мира, 3)
- 05/12**
11.00 Public talk «Современная музыка и медиа» с Андреем Поповым -
композитором, членом Союза композиторов России и Союза
кинематографистов РФ (Новосибирск)
Дом искусств (пр. Мира, 3)
- 05/12**
10.00 Мастер-класс для детей и педагогов и концерт юных композиторов.
Ведущая: Татьяна Шалгинова - композитор, член Союза композиторов
России (Республика Хакасия)
15.00 Детская музыкальная школа №1 (ул. Сурикова, 19)
конкурсные прослушивания
на мастер-класс и концерт
победителей
- 12/12**
16.00 Творческая встреча и мастер-класс Кузьмы Бодрова - композитора,
пианиста, педагога, лауреата всероссийских и международных
конкурсов (Москва)
Малый академический концертный зал
Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского (ул. Ленина, 22)

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ



Красноярский академический симфонический оркестр

Создан на базе Красноярской краевой филармонии в 1976 году как часть широко-масштабной кампании под лозунгом «Превратим Сибирь в край высокой культуры!».

С 1978 года оркестром руководил дирижёр, народный артист России Иван Шпиллер. Основу обширного репертуара составляли произведения русской симфонической классики.

С 1989 года коллектив гастролировал по России и за рубежом: Аргентина, Перу, Уругвай, Чили, Нидерланды, Швейцария, Югославия, Эстония, Южная Корея.

В 1993 году приказом Министерства культуры Российской Федерации в знак признания высшей квалификации оркестру присвоено звание «Академический», а в 2009 году он получил статус особо ценного объекта культурного наследия Красноярского края.

С 2015 года главным дирижёром и художественным руководителем оркестра стал маэстро Владимир Ланде (США), воспитанник выдающегося педагога Густава Майера.

Под его руководством оркестр выступал на ведущих площадках страны: в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича, Концертном зале Мариинского театра, Концертном зале имени П.И. Чайковского, Московском концертном зале «Зарядье».

Оркестр – постоянный участник международных фестивалей: Транссибирского Арт-Фестиваля, фестиваля «Новые имена – регионам России», Фестиваля Дмитрия Хворостовского, Фестиваля искусств «Колокола».



Владимир Ланде:

«Дирижёр – это не только музыкант, но и организатор, и человек, который может помочь музыкантам достичь определённого уровня, человек, который строит сотрудничество и музыкальную линию, опираясь на концепцию, предложенную музыкантами».



Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина

С 1995 по 2010 год художественным руководителем и главным дирижёром оркестра был народный артист России Анатолий Юрьевич Бардин. Своим талантом и трудолюбием он за очень короткое время вывел коллектив в число ведущих оркестров России.

С 2010 года оркестром руководит лауреат I Всероссийского конкурса дирижёров русских оркестров, главный дирижёр Красноярского музыкального театра, лауреат Национальной театральной Премии «Золотая Маска» Валерий Шелепов.

В 2012 году оркестру присвоено имя народного артиста России, профессора Анатолия Юрьевича Бардина.

В 2022 году оркестру присвоен статус особо ценного объекта культурного наследия Красноярского края.

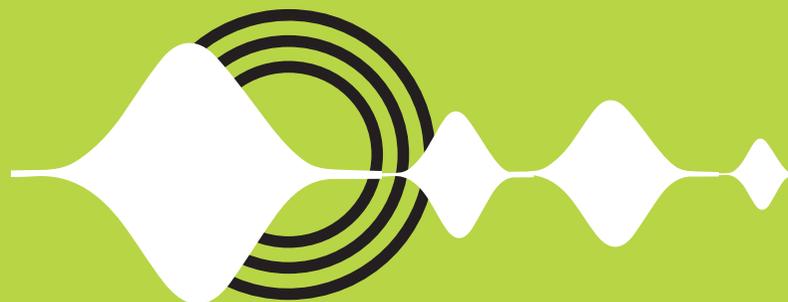
Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина готов на любые творческие эксперименты. Коллектив не раз доказывал, что способен исполнять программы любой сложности, разных стилей и направлений, так как виртуозное мастерство музыкантов оркестра позволяет воплощать самые смелые идеи.

Сегодня в репертуаре коллектива около пяти тысяч различных произведений. Немало сочинений написано современными композиторами специально для русского оркестра Красноярской филармонии.



Валерий Шелепов:

«Сейчас публику необходимо привлекать какими-то интересными задумками. Мы учитываем требования времени и в целом делаем развлекательно-развлекательную программу, но обязательно включаем в её контекст несколько серьёзных произведений. Также оркестр активно экспериментирует в жанре «кроссовер» – это переработка классики в более современное звучание – очень актуальное на сегодня направление».





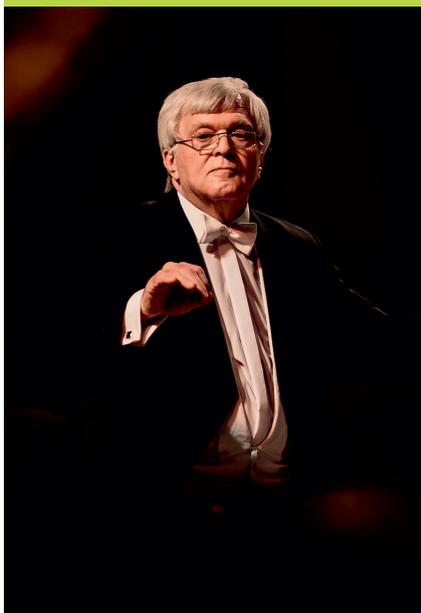
Михаил Бенюмов:

«Камерные оркестры, по мнению многих, существуют для исполнения старинной музыки: Вивальди, Баха, Моцарта...»

«Однако, к камерно-оркестровым жанрам обращались и композиторы и всех последующих эпох.»

«И, конечно, наши современники. За тридцать лет своей истории Красноярский камерный оркестр исполнил в нашем городе множество мировых премьер композиторов Италии, Аргентины, Германии, Японии, Китая, Индии, Азербайджана.»

«Но с особым отношением мы берёмся за интерпретацию новой музыки сибирских композиторов. В ней пульс нашего времени, нашей земли.»



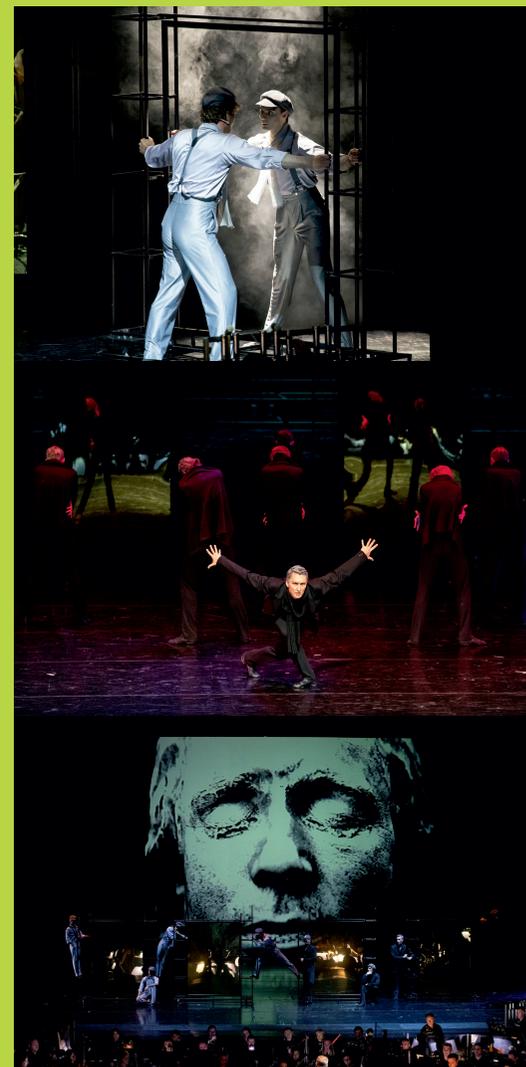
Красноярский камерный оркестр

Создан в 1993 году дирижёром и скрипачом, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации Михаилом Бенюмовым. Оркестр полностью состоит из красноярцев – лучших музыкантов города, многие из которых – это ученики Михаила Бенюмова. Творческий коллектив обладает единством школы, ансамблевой сыгранностью и собственным творческим почерком.

Оркестр представлял Красноярск в Италии, Франции, Испании, Германии, Австрии, Польше, Китае, Португалии. Концерты проходили в таких престижных залах, как Дворец Музыки в Валенсии, Золотой зал «Мюзикферайн» в Вене, Дворец Сфорца в Милане, Дом музыки в Москве, большой и малый залы Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича, малый зал Московской консерватории имени П.И.Чайковского.

Один из самых масштабных проектов оркестра – ежегодный международный фестиваль камерно-оркестровой музыки «Азия – Сибирь – Европа». Фестиваль проводится с 2001 года, объединяет великие музыкальные культуры Востока и Запада, а Сибирь выступает как центральное связующее звено. В нём принимают участие крупнейшие музыканты мира: дирижёры, солисты, камерные ансамбли и оркестры Евразии.

С оркестром выступали известные отечественные и зарубежные музыканты, среди которых народные артисты СССР Виктор Третьяков и Элисо Вирсаладзе. За последние годы оркестр осуществил мировые премьеры композиторов Корги А., Боссо Х., Баттистона И., Стародубовского А., Аркадьева М., Проститова О., Пороцкого В., Шнайдера Э., Манабэ и других.



Опера-балет «Чёрный человек»
по мотивам одноимённой поэмы Сергея Есенина с участием солистов и хора на музыку красноярского композитора Олега Проститова.
Режиссёр – заслуженный артист России **Сергей Бобров**.

Моноопера для баритона композитора Олега Проститова (1955 – 2021) получила оригинальную театральную трактовку режиссёра Сергея Боброва. Обязательным атрибутом сцены становится зеркало. Все внутреннее становится зеркалом. Все в зеркале происходит через него. В зеркальной проекции появляются двойники главных героев, их тени бесконечно множатся, затягивая зрителя в мистическую атмосферу действия. Трагический исход взаимодействия Поэта, Чёрного человека и Айседоры предрешён.

Людмила Гаврилова, профессор, доктор искусствоведения:

«Поэму «Чёрный человек» я бы назвала «лебединой песней» Сергея Есенина. Композитору Олегу Проститову удалось очень точно прочесть и услышать есенинский текст, а режиссёру-постановщику найти уникальные возможности для его воплощения.»



КОЛЛЕКТИВЫ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ



Женский хоровой ансамбль студенток СГИИ имени Дмитрия Хворостовского

Художественный руководитель –
Светлана Одереева

Хоровой ансамбль Светланы Одереевой – экспериментальный учебный коллектив, исполняющий самые разные хоровые и ансамблевые произведения, которые по жанровым и стилевым характеристикам порой выходят далеко за рамки учебного плана хорового класса.

Периодически меняясь и становясь то однородным женским, то смешанным, этот ансамбль неизменно удивляет и радует слушателей нестандартными программами – от лучших образцов церковного пения до сочинений Эдисона Денисова, одного из крупнейших представителей российского музыкального авангарда.

В программах ансамбля всегда присутствуют новейшие опусы современных зарубежных и российских композиторов, в том числе сочинения композиторов-сибиряков – Владимира Пономарёва, Константина Туева, Артура Михеля, Евгения Чихачёва и других.

Смешанный хор студентов СГИИ имени Дмитрия Хворостовского

Художественный руководитель –
Ольга Андропова

Создан в 1978 году на базе кафедры хорового дирижирования. Художественными руководителями хора в разное время были выдающиеся хормейстеры Красноярска – заслуженные деятели искусств Российской Федерации Валерий Сергеевич Мартынов и Людмила Васильевна Краевая.



За 45 творческих лет хор исполнил свыше полутора тысяч хоровых произведений.

С участием студенческого хора на Красноярском краевом радио прозвучало около 20-ти радиопередач и свыше 20-ти концертных программ записано на аудио- и видео-компакт-диски.

Сегодняшний репертуар охватывает практически все жанры хоровой музыки: русская и западноевропейская классика, народные песни, произведения современных композиторов. Неотъемлемой частью большинства концертных программ являются русские православные песнопения, а также шедевры западноевропейской духовной музыки.

Хор награждён многочисленными грамотами и благодарственными письмами за участие в региональных, краевых и международных проектах, духовных и светских хоровых фестивалях, городских концертах.

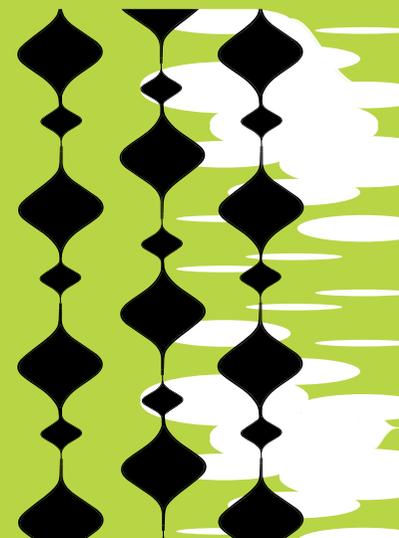
Красноярский камерный хор

Художественный руководитель –
Екатерина Баулина

Лауреат международных хоровых форумов, достойно представлял Красноярск на гастролях в России и за рубежом: во Франции, Швейцарии, Сербии, Польше, Чехии, Аргентине, США, Мексике.

Коллектив участвует во всех крупнейших творческих мероприятиях города. Репертуар разнообразен и многогранен. В него входят не только общепринятые хоровые произведения, но театрализованные представления хоровых программ.

Профессиональная вокальная подготовка участников позволяет исполнять знаменитые и популярные романсы, арии из опер русских и зарубежных композиторов.

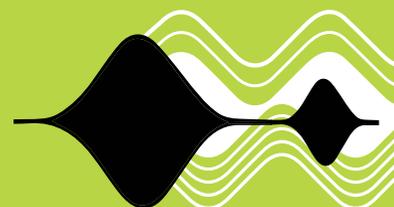


Екатерина Баулина,
художественный руководитель
и дирижёр:

«Великие композиторы всегда писали произведения для хора – акапельные ли, в сопровождении оркестра или фортепьяно, но наследие хоровой музыки очень богато! И крайне важно, чтобы современные творцы сочиняли для хоровых коллективов, потому что искусство живо только тогда, когда оно развивается.

Хоровая музыка популярна в Европе, и там пишется огромное количество произведений, поэтому мне интересно, что могут предложить сегодня для хоровых коллективов российские композиторы.

Очень надеюсь, что после прослушанного на фестивале у нас будет желание оставить что-то в своём репертуаре, чтобы и дальше знакомить зрителя с волшебным миром хорового искусства».



ПРИГЛАШЕННЫЙ ГОСТЬ



**Виктория Коришнова,
директор МАСМ:**

«Наш ансамбль – ровесник современной России. Конец перестройки и начало 1990-х годов запомнились всеобщей эйфорией – все ждали перемен и были полны надежд.

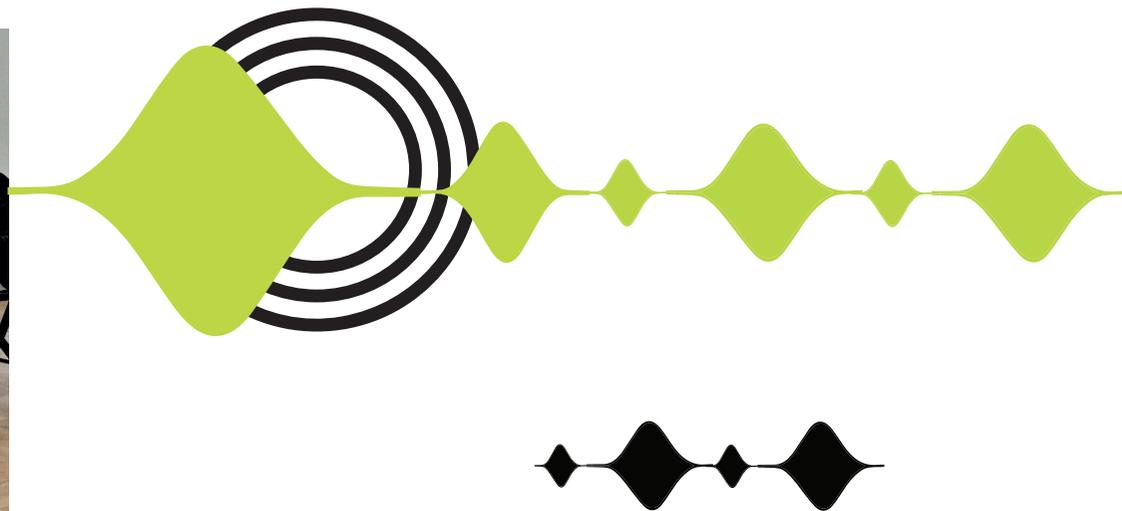
Открылись границы, и на западе активно зазвучала музыка многих наших композиторов. А сейчас современная музыка звучит всё больше и чаще в России и даже начинает проникать в традиционно консервативные места»

Московский ансамбль современной музыки

МАСМ – независимый профессиональный коллектив, объединивший ведущих российских музыкантов – экспертов в области современного исполнительского искусства.

Созданный в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии лидера российского авангарда Эдисона Денисова, МАСМ стал первым российским ансамблем, нацеленным на продвижение музыки XX и XXI веков и поддержку современных композиторов.

Коллектив гастролировал в 80 российских городах и 30 странах мира, выступал на крупнейших фестивалях. Лауреат премии в области современного искусства «Московская Арт-Премия» (2021).



КУПИТЬ БИЛЕТ



ПОДПИСАТЬСЯ НА ГРУППУ



СКАЧАТЬ БУКЛЕТ

