



СЛАВА ПОБЕДИТЕЛЯМ

выставка посвященная
75-ой годовщине
победы в Великой
Отечественной войне
1941-1945 года

Красноярск 2020



АЛЕКСАНДР УСС

ГУБЕРНАТОР
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Дорогие друзья!

Победоносная весна 1945-го навсегда останется героической вершиной в истории нашей Родины.

Красноярский край сыграл особую роль в эпических событиях Великой Отечественной войны. На фронт ушли почти полмиллиона наших земляков. Каждый третий из них отдал жизнь за Отчизну. Сибиряки-красноярцы отличились во всех исторических сражениях, явив миру невероятную силу духа, мужество и отвагу. Наш край в военные годы был единой линией трудового фронта.

Летит время, стремительно меняется всё вокруг, но величие подвига поколения победителей с годами не меркнет. Сколько бы ни минуло лет, мы всегда будем помнить о тех, кому обязаны свободой и счастьем мирной жизни.

Юбилею Великой Победы, ратному и трудовому подвигу сибиряков посвящена региональная художественная выставка «Слава победителям!».

Здесь представлено творчество современных мастеров и тех, чей талант художника не убила война. Живыми свидетельствами эпохи стали работы Евгения Степановича Кобытева, совершившего побег из концлагеря «Хорольская яма», снайпера, дивизионного разведчика Ивана Ивановича Тайгина, командира пулемётной роты Михаила Никифоровича Мишарина, артиллериста-разведчика Бориса Яковлевича Ряужева. Их фронтовые блокноты сохранили реальные картины боёв и разрушений, солдатского быта и природы, лица товарищей по оружию.

Выставка «Слава победителям!» – это художественное прочтение исторических событий и обращение к современникам. Сохранить память о героях Великой Отечественной войны – наш священный долг во имя мира на земле.



ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ

ПРЕЗИДЕНТ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ РОССИИ

Дорогие Сибиряки!

История неоднократно подтверждала неоценимый вклад вашего региона в дело Великой Победы. Подвиг воинов Сибирских дивизий в битве за Москву навсегда останется в памяти народной. Многие отдали свою жизнь за Родину, вечная им память. Как и вся страна, художники сражались за победу, сражались тем оружием, которым владели – кистью, пером, красками. Искусство приближало великую Победу, вдохновляло и поддерживало, увековечивало подвиги и сохраняло надежду.

Выпуск «Окон ТАСС» в 1941-1945 годах в Красноярске, открыток и почтовых карточек с изображением портретов героев, картин, таких как «Подвиг капитана Гастелло» Бориса Ряужева, «Партизаны» Дмитрия Каратанова, красочное оформление агитпоездов, отправлявшихся на фронт, передвижные выставки в госпиталях и гарнизонах, – все это вклад художников-сибиряков в общее дело Победы.

Выставка «Слава победителям», приуроченная к 75-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне – это день уважения нашим дедам и прадедам, отдавшим все свои силы на то, чтобы наша жизнь была мирной.

От всей души поздравляю всех организаторов и участников выставки!

З. Церетели



АРКАДИЙ ЗИНОВ

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Дорогие друзья!

Великая Отечественная война оставила след в каждой семье в нашей огромной стране, не говорить об этом – нельзя. Подвиги, отвага, сила духа солдат и тружеников тыла навсегда останутся в сердцах тех, кто чтит и помнит своих героев.

Говорить о войне, рассказывать молодому поколению о тех страшных событиях, о том, как наша страна шла к Победе – особенно важно сейчас. Мы формируем образ мышления молодежи, их любовь и уважение к своему прошлому. Передавать историческую память через искусство – одна из задач культуры. Экспозиция «Слава победителям!» – это больше 200 произведений изобразительного искусства, как современных художников, так и тех, кто лично пережил тяготы и лишения военных лет. С помощью красок они передали ту жизнь на холстах, чтобы мы не познали ее наяву. Именно об этом выставка «Слава победителям!». О том, как важно сохранять память о тех, кто подарил нам шанс на спокойную и счастливую жизнь.



СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
В г. КРАСНОЯРСКЕ

Слава Победителям!

История России – это история свершений и побед. На протяжении веков наша страна отстаивала свои рубежи, свою культуру, свой исторический выбор.

Победа в Великой Отечественной войне досталась нашему народу очень большой ценой. Именно эта победа сплотила народы, победившие фашизм. И сегодня победа является, наверное, одним из самых главных объединяющих факторов для всех россиян. Нет ни одной семьи в России, где бы не воевали наши деды и прадеды... Многие художники ушли добровольцами на фронт, не все вернулись. Низкий им поклон и наша светлая память.

Те, кто вернулся, не любили рассказывать о войне. Они писали свои картины о нашей красивой природе, о людях мирного труда, о великих свершениях. Гуманизмом и радостью жизни наполнены их произведения.

Выставка «Слава Победителям» – это уникальный проект, посвященный 75й годовщине Великой Победы, в котором приняли участие музеи Красноярского края, Отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств, Красноярская региональная организация Союза художников России, частные галереи. Выставка, объединившая музейные фонды, коллекции и работы молодых художников – это дань нашей памяти и уважения Великой Победе, благодаря которой живем мы все, радуемся, стремимся быть достойными этой памяти.

Россия, год 2020. Мы живем в стране, победившей фашизм. Стране, заплатившей за это 27 миллионами жизней. Городами, превращенными в пепел. Архитектурными шедеврами, ставшими грудой обломков. В стране, где нет семьи, не затронутой этой долгой всемирной войной. Мы это помним. Но мы живем в другое время. У нас другие заботы. Другие скорости. Другие мечты. Среди нас почти нет тех, кто мог бы от первого лица рассказать о том, как все было. Тем из нас, кто родился в год Великой победы, уже 75. Мы, наши родители, наши дети – мы выросли другими. Мы слушали воспоминания очевидцев. Мы изучали историю в школах и институтах. Мы смотрели фильмы. Мы читали книги. Мы узнавали то, чего не знали наши деды и прадеды. Мы не могли знать о том, о чем они не рассказывали никогда. Потому что не обо всем можно говорить. Мы примеряли произошедшее к себе. Мы спрашивали себя, какими бы были мы, если... Но что мы сегодня знаем о Войне и Победе? И что мы можем передать в будущее? И какие найдем для этого слова, звуки, образы? Что может поведать наше искусство о времени, которое было? Которое навсегда ушло. Или навсегда осталось. Кто знает, что будет завтра?

За эти 75 лет изменилось многое. Изменилась жизнь. Изменилось искусство. Изменилось внутренне и внешне. Родились новые художники. С новым взглядом на жизнь. На творчество. На свободу и необходимость. Появились другие темы. Другие стили, другие техники. Но то, что связывает с прошлым – осталось. И тема Великой Отечественной войны тоже осталась. Потом что память не исчезает. Память людей живет в фотографиях, письмах, боевых наградах. Память государства – в архивах и исторических трудах. Память нации – в ее искусстве. Отечественное искусство, включая, разумеется, и искусство изобразительное, к теме Великой Отечественной войны обращалось всегда. Но подход к этой теме на протяжении послевоенного периода заметно эволюционировал. Столицы – провинция. Выставка не является исследовательским проектом, ее состав во многом случаен. Не целенаправленный подбор экспонатов по заранее определенной схеме, а формирование по принципу «кто что может дать». Но даже при таком подходе заметно, что в искусстве Красноярского края прослеживаются те же тенденции, что и во всем советском, а впоследствии и российском искусстве в целом.

Древние римляне, возможно, более всех других народов в истории, знавшие толк в войнах, и прославившиеся пережившими века крылатыми выражениями, создали знаменитую формулу: «Inter arma silent Musae» (среди оружия Музы молчат). Объяснимо и разумно – в воюющей стране искусство отходит на второй план, потому что есть куда более важные задачи. Однако в Советском Союзе искусство, включая даже такие, казалось бы, далекие от военных задач, его виды, как архитектура и декоративно-прикладное искусство, не молчало. Деятели искусства, как и все советские люди, стремились сделать все возможное и невозможное для защиты Родины. Одни – с оружием в руках, другие, в силу разных причин, остававшиеся в тылу – сделали оружием свою профессию. В первую очередь это относилось к пропагандистским и агитационным задачам, таким как политические плакаты для фронта и тыла, сюжетные и портретные рисунки для листовок, фронтовых газет и журналов. Это был совершенно особый случай, когда указания сверху и инициативы снизу совпадали полностью: все было нацелено на достижение общих целей. Воодушевить на борьбу, разжечь священный огонь патриотизма и яростной ненависти к врагу, воспеть подвиги героев и выразить презрение к предательству. Нередко, хотя до сих пор этот аспект деятельности художников на войне толком не изучен, умение рисовать находило практическое применение в разных типах разведки. Этим, например, занимались на фронте артиллерист-разведчик Борис Рязов, выполнявший рекогносцировки местности для планирования обстрелов, и Борис Дрыжак, который в составе особой инженерно-разведывательной команды детально зарисовывал трофейное вооружение и боевую технику. А выполнявшие в свободные минуты наброски и зарисовки не только сохранили непосредственность живого восприятия военного быта, стали своего рода изобразительными документами эпохи, но, как в случае с Б. Рязовым, послужили впоследствии натурным материалом для более поздних произведений о войне.

Учитывая ситуацию, понятно, что в силу своей специфики, на втором месте после агитационного плаката, чей приоритет был продиктован задачами военного времени, находилась станковая графика. В первую очередь это были рисунки с натуры, - в масштабах страны широко известны работы, к примеру, Бориса Пророкова, Леонида Сой-

фертиса, Виталия Горяева, Анатолия Кокорина, Николая Жукова и многих других. Менее известные ошеломляющие своим эмоциональным накалом блокадные рисунки студентки Ленинградского художественного училища Елены Марттила, впоследствии литографированные, - один из них можно видеть в собрании Шушенского музея-заповедника. Из красноярских художников, кроме уже упомянутого Б.Я. Рязова, можно отметить Евгения Кобытева, Якова Еселевича, Ашота Партизаняна, чьи работы предоставили для выставки художественный и краеведческий музеи Красноярска. Кроме того, вероятно, по причине повышенного внимания к агитационному и документальному аспектам искусства военного времени, стремления всесторонне раскрыть ту или иную тему, непосредственно с 1941 года особое распространение получило создание графических серий, таких как цикл Деметрия Шмаринова «Не забудем, не простим!» (1942). Многие из них были начаты или задуманы в дни войны, но продолжались, получали новое развитие уже в мирное время. Алексей Пахомов начав графическую сюиту «Ленинград в дни блокады» в 1941 году, продолжал работу вплоть до победного салюта и работал на ней после войны. Для красноярской графики ярчайшим примером является серия Е.С. Кобытева «До последнего дыхания», основанная на трагическом и героическом жизненном опыте автора. Около 15 листов серии представляют на выставке Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова и Арт-галерея Романовых.

Живописцам, по причине большей, по сравнению с графиками, громоздкостью и долговременностью их «производственного процесса», крайне сложно было проявить себя в условиях действующей армии. Поэтому, за исключением членов студии военных художников имени М.Б. Грекова, для которых командованием организовывались, выражаясь более поздним языком, творческие командировки в воинские части, мастера живописи работали преимущественно в тылу. Но всеми помыслами были там, где шли бои, где решалось, - а это было понятно и тогда, будущее человечества. Даже пейзаж, хотя в газетных публикациях тех лет этот жанр не очень приветствовался, приобрел подчеркнуто патристический характер. Сохранением большинства сюжетных картин совершенно естественно становились подвиги и будни Красной армии, преступления фашистов в оккупированных областях, торжество побед, горечь поражений и скорбь по погибшим. С особым уважением создавались живописные портреты героев, как тех, о чьих деяниях знала вся страна, так и менее знаменитых, но своих, земляков. Ясно, что находясь внутри исторического процесса, живя посреди событий, трудно, подчас невозможно осознать их настоящие величие и смысл. В живописи военных лет не так уж много масштабных произведений широким обобщением и глубокой образностью, таких, как «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941) и «Оборона Севастополя» (1942) Александра Дейнеки, «Фашист пролетел» Аркадия Пластова (1942), «Мать партизана» (1943) Сергея Герасимова или «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» (1942) Константина Юона. Намного больше создавалось картин, повествующих о конкретных фактах или личностях, сохраняющих эмоциональность впечатления, взгляд очевидца, конкретику свидетеля событий, представляющих скорее рассказ, чем образ. Живописные и графические работы подобного типа, выполненные во время войны и первые послевоенные годы художниками студии им. Грекова Петром Кривоноговым, Иваном Евстигнеевым, Петром Барановым, Николаем Обрынбой и художником-фронтвиком Аркадием Ставровским демонстрирует сегодня Музей-заповедник «Шушенское».

Труднее всего, пожалуй, в условиях войны пришлось искусству скульптуры – самому ресурсоемкому из всех. Тем не менее, организовывались конкурсы на создание монументальных композиций, например, на памятники генералам Г. Панфилову (1941), генералу М. Ефремову (установлен в 1946 по проекту Е. Вучечича), В 1943-45 на мосту Победы в Москве установили скульптурный ансамбль «Торжество Победы» Н. Томского. В конце 1945 года по постановлению советского правительства началась работа над памятниками в честь павших за освобождение Европы от фашизма, в том числе знаменитым монументом «Воин-освободитель» в Берлине. Понятно, что в тех условиях монументальная скульптура не могла развиваться широко, поэтому тема войны, центральная для всего искусства, раскрывалась преимущественно через жанр портрета. В создании продолжающейся по сей день портретной галереи героев в военные годы внесли свою лепту Матвей Манизер, Вера Мухина, Николай Томский, Евгений Вучетич. К сожалению, в Красноярске в годы войны создавать скульптуры было некому. Единственный профес-

сиональный скульптор – выходец из Енисейской Сибири, Г.Д. Лавров, отбывал в магаданских лагерях срок по политической статье.

В те тяжелые времена художники не только продолжали работать творчески. Не прекращалась и выставочная деятельность в стране и на местах. В 1942 в Москве прошли две большие всесоюзные выставки – «Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл», а в 1943 году состоялась выставка к 25-летию Советской Армии, вобравшая в себя лучшие произведения о войне. В национальных республиках СССР прошло 12 республиканских выставок. Не замирала художественная жизнь и в Красноярске. Из 22 членов и кандидатов в члены Союза художников 12 ушли на фронт. Их отсутствие в какой-то мере компенсировали иногородние художники, находившиеся здесь в эвакуации. Красноярские художники в 1942 году участвовали в двух краевых выставках и в межобластной выставке «Художники Сибири в дни Великой Отечественной войны», проходившей в Новосибирске, где тогда находилась в эвакуации Государственная Третьяковская галерея. В 1943 г. состоялись выставки, посвященные 25-летию Красной армии и 26-й годовщине Великой Октябрьской революции.

Ряд чрезвычайно характерных работ из представленных на открывшейся в декабре 1942 года в Доме Красной армии выставке «Великая Отечественная война» можно увидеть сегодня в собрании Красноярского краеведческого музея. Среди картин, привлечших тогда особое внимание зрителей, были «Казнь Саши Чекалина» Ф.И. Марьясова, «Угон в фашистское рабство» В.В. Федотова, «Подарок бойцам фронта» и «Подвиг учительницы Жуковой» З.В. Волковинской, «Казнь Зои Космодемьянской» С.А. Кириченко, «Подвиг капитана Гастелло» Б.Я. Рязова. «Своим творчеством художники и скульпторы Красноярска, - говорилось в газетной заметке, - принимают живое и действенной участие в борьбе советского народа против фашистского варварства» (Л. Лившиц: «Выставка картин красноярских художников» / «Красноярский Рабочий», 1942. - 6 декабря, № 289. - С. 2). О значимости выставки говорит и то, что только за первые две недели ее посмотрело более 8 000 человек, а многие экспонаты были репродуцированы на открытках и листовках.

В первые послевоенные годы изобразительное искусство по большей части продолжало двигаться в направлении, проложенным во время войны. Художники, особенно бывшие фронтовики, такие как Е. Кобытев или Б. Рязов, оживляют в своих работах места и эпизоды, произведшие на них неизгладимое впечатление, заново проживают трагические и славные моменты. Когда еще все свежо в памяти, когда кипят чувства и война еще гремит, не давая уснуть ночами, трудно ожидать от искусства способности отстраниться, отделить главное от второстепенного, вычленив обобщенный образ из изображения. Вплоть до 1950 – начала 1960 гг. в произведениях на военную тему преобладают мотивы повествования о событиях и людях, зачастую сохраняются такие качества как документализм и иллюстративность. Это явно заметно в потрясающей по своей правдивости и накалу чувств графической серии Евгения Кобытева «До последнего дыхания», в проникновенных пейзажах Бориса Рязова, изображающих сожженные деревни, разрушенные города, изувеченную землю полей сражений. Но общий настрой, что совершенно естественно, приобретает позитивное, подчас триумфальное звучание, - что чувствуется в работах Галины Ермолаевой, Николая Зайца, портретах Якова Еселевича, в распространенных по советским учреждениям всех уровней парадных портретах генералиссимуса И.В. Сталина.

В искусстве 1960-х старшее поколение, рожденное, пережившее войну, будучи взрослыми, в основном продолжает сюжетные и стилистические линии, сформировавшиеся в послевоенном десятилетии. Но и у них, и у более молодых, появляется более избирательный подход. Им важно не только создавать изобразительную летопись, но анализировать, осмысливать войну как явление большого исторического масштаба, двигаться от фактологии к образности. Это находит выражение в усилении монументального начала и проявляется как в создании величественных мемориальных комплексов в скульптуре и монументальной живописи, так и в явлении, получившем название «суровый стиль». Если до 1960-х война часто воспринималась как цель для искусства, то теперь все чаще она рассматривалась как средство раскрыть более основополагающие, общечеловеческие, вневременные темы, такие как любовь, благородство, сила духа, готовность к подвигу и способность понять и простить. Особое значение приобре-

тает стремление разобраться изнутри, понять, как живет, как чувствует себя человек на войне, как частное, личное, малое соотносится с общим, государственным, всемирным. Наибольшие изменения проявились в тематической картине, прежде всего в заметно расширившейся тематике и большему интересу к психологическим коллизиям. Не менее интересными были опыты раскрытия военной темы через пейзаж и натюрморт – в общероссийском масштабе, например в работах Валентина Сидорова, Анатолия Никича, и конкретно в Красноярске у Александра Калинин, Юрия Худоногова, Бориса Рязова, Андрея Поздеева, Алексея Климанова. По уже сложившейся традиции, в живописи и скульптуре 1960-1970-х годов особое внимание к портретам героев войны и трудовой фронты. Портрет, представляющий собой канонизированный образ героя в военной форме, с орденами изменяется меньше всего вплоть до 2000-х, что убедительно демонстрируют работы Якова Еселевича, К.Л. Пешкова, Ивана Тайгина, Георгия Шумкова. Одновременно Степан Орлов, Анатолий Знак, Елена Касименко, Юрий Ишханов стремятся показать участника войны живым человеком, с пониманием динамики характера и в непосредственном жизненном окружении.

Сохраняют активность художники-фронтовики, в основном продолжая то, что делали раньше. Рожденные в 1010-х, они воевали, уже будучи сложившимися художниками, и для многих война стала главным периодом в жизни, к которому они постоянно возвращались, а некоторые сделали лейтмотивом своего творчества. Для них характерно реалистическое, событийно-повествовательное начало, стилистически близкое тому, что создавалось и в 1940 – 1950-е годы, преимущественно так работали Борис Белый и Михаил Мишарин. Одно из редких исключений – экспрессионистские, «кричащие», наполненные гневом и болью работы фронтовика Андрея Поздеева – парные картины «Женихи» и «Невесты» (1967 – 1972), графические эскизы «Война» (1972). Нечто похожее по напряженности чувств ощущается в графических листах «Разведчики» и «Солдат» (1975) Николая Сальникова, тоже участника войны.

Параллельно на авансцену выдвигается поколение 1920-х годов рождения. Это были парни и девушки, прошедшие войну и поступившие в художественные институты сразу после демобилизации, подчас еще в сапогах и гимнастерках, с жадностью учившиеся и стремящиеся наверстать то, что было отнято от их молодости войной. Их первые работы стали появляться на республиканских и всесоюзных выставках в начале 1950-х, и по ним было заметно, что молодое поколение интересуется не только войной, но и жизнью за ее пределами. Сама же война воспринималась ими более лично, через призму и собственного опыта, и с позиций жизни вдалеке от войны. Намечается смена акцентов, которая произойдет в 1970-х (возможно, больше в литературе и кино, и чуть позже в изобразительном искусстве).

Как раз в 1960 - 1970-е это поколение достигло профессиональной зрелости, дав такие высокие примеры произведений о войне, как «Матери, сестры» (1967) и «Победа» (1972) Евсея Моисеенко, «Ленинградка. В сорок первом» Бориса Угарова (1961), «Прощание» Андрея Мыльникова (1975), серия картин Гелия Коржева «Опаленные огнем войны» (вторая половина 1960-х). Их интересовало многое, не только война. Современность, великие стройки, революция и гражданская война, события в мире и частная жизнь обычных людей. Такое разнообразие интересов позволяло увидеть и войну более объемно, разносторонне, соединяя личный жизненный опыт военной молодости и широту кругозора, ощущение себя не только гражданином СССР, но и человеком мира. Знание тенденций мирового искусства, опора на традиции разных стилей и направлений, хотя и сдерживаемое пресловутым «железным занавесом» помогало определяться с выбором своего пути, определением индивидуального стиля. Хотя и приводило иногда к эксплуатации формальных приемов, некоторой «плакатности» и излишней «монументализации» в ущерб живому чувству.

К ним, 40 - 50-летним признанным мастерам, присоединилось поколение «детей войны», чьи таланты в полной мере раскроются уже в следующем десятилетии. У них был другой жизненный опыт, им важнее не передача фактов, а стремление разобраться в сути событий, понять психологию, философский смысл. Или найти непривычный ракурс, с которого можно открыть грани войны, на которые раньше не обращали внимания, потому что не воспринимали как нечто героическое. В их работах все чаще звучит тема связи поколений, дань памяти отцам, стремление прочувствовать их жизнь и

мировоззрение, сопоставить прошлое и настоящее. Ярчайшим примером тому были Виктор Попков с картиной «Шинель отца» (1970 – 1971) и «Эшелоны» Игоря Обросова (1978 – 1980). Характерные для периода 1970 – 1980 годов произведения советской живописи и графики выставили музеи Красноярского края. Это картины Дмитрия Обоженко «Командир» (1977), Виталия Боровика «Русская мать» (1980), Александра Седова «Размышление» (1985), «Кому?» Федора Савостьянова (1980) и Николая Фурманкова «Память сердца» (1982) из Музейно-выставочного центра г. Ачинска, а также находящиеся в Дивногорском художественном музее работы Виктора Рейхета «Утро в Сакюрте (Партизаны)» (1987), Олега Урюпина «В послевоенном парке» (1989-1990) и Елены Ткачевой «Невеста» (1985). Художественный музей им. В.И. Сурикова, Краеведческий музей Красноярска предоставили, Дивногорский музей и Красноярская арт-галерея Романовых для выставки коллекции живописных и графических работ красноярских художников за период с 1940-х по 1990-е годы, но именно 1970-80-е представлены здесь наиболее полно. В частности, тема своеобразного диалога отцов и детей, тема памяти и уважения звучат к картинам Анатолия Знака «Три танкиста» (1975), Эльвиры Мотаковой «Юность матери. 1941 год» (1975), Степана Орлова «Поклон». (1985), Юрия Деева «Старая тувинка» (1970 – 1980-е) и «Реквием. 1941» (1985), графических листах Николая Сальникова и Степана Турова. В целом, при сохранении и продолжении стилистики 1960 – 70-х годов, очевидных, к примеру, в военных пейзажах Бориса Рязова и Александра Калинина, картинах и портретах Якова Еселевича, Бориса Белого, Елены Касименко, Владимира Ежова, Романа Сорокина, Тамары Мирошкиной, Валерия Кудринского, Гертруды Лейзаренко, Георгия Кузакова, в искусстве 1980-х годов активизируются поиски новой формы, современных средств изображения, подчеркивание образного начала в противовес чисто изобразительному, особенно, что стимулируется спецификой и технологией творческого процесса, в графике. Впечатляющая подборка произведения мастеров советской графики, подготовлена Региональным отделением Урала, Сибири и Дальнего Востока в Красноярске. Это серия гравюр на картоне «Сорок первый год» Альбины Акритас (1982), серия цветных резцовых гравюр на металле Виктора Пензина «Песни фронтовых лет» (1985), серии автолитографий художника-фронтовика, бывшего узника Бухенвальда Леонида Царицынского «609-й стоит насмерть» (1984) и экспрессивные, необычные по композиции иллюстрации Георгия Поплавского к военным произведениям Василя Быкова (1977) и Якуба Коласа (1981). В целом, 1980-е, возможно, наиболее продуктивный в отношении осознания и воплощения темы Великой Отечественной войны в искусстве СССР, период. Именно в это время была создана уникальная по глубине и символичности картина Владилена Харламова «Победа» (1985), в которой так удивительно сочетаются достоверность жизненного эпизода и величественная обобщенность образа эпохи.

1990 – 2000-е. Смена поколений. Те, кто родился в 50-х – 70, уже и 1980-х, кто знает о войне не из непосредственных источников, а из произведений искусства. Не только героизм и триумфальность, но и темные, подчас запретные моменты, обратная сторона войны – сказывается поток новой, ранее засекреченной информации. Уже не собственная жизнь, а история. К которой нужно относиться уважительно, соблюдая точность, но не скрывая эмоций. Клюев, Батанов. Больше анализа, поиски новых подходов. Например, инсталляции, формальные композиции. Смещение акцентов от самой войны в сторону памяти о ней. Гурьев, Форостовский. Зотин. Неизбежная вторичность: не от факта, а от сделанного в искусстве. Больше графика, чем живопись и скульптура – у графиков преобладают иллюстрации к книгам о войне, а не сами события и люди. Тхоренко, Машковский – иллюстрации к военной классике. Попытка оживления исторической памяти через предметность. Или изображенную – как у Гурьевой, Аблязовой, Валерьяна и Августы Сергиных, Янова, Форостовского, Казаченко. Или непосредственную – инсталляции Асадчикова, Кузакова. Вариант включения себя в историю – Межова, Карабчук, Шишкина. Продолжается без радикальных изменений традиционная линия портрета героя – Гурьев, Шеломов, Войнов. Сказывается упадок исторической картины как таковой. + кризис в том, что не хочется повторять пройденное, а для своего слова еще нет мысли. Мало новых работ, за 5 лет после предыдущей выставки 2015 года – примерно ____. Слишком серьезная тема, мало кто решается взяться. Или берется, не осознавая ответственности, ограничиваясь неким набором предметов и признаков. Но и отдаленность во времени тоже сказывается. Другие времена – другие темы. Ситуация, когда искусство

не востребовано государством, ведет к тому, что художник не интегрирован в систему, существует сам по себе, живет своей жизнью, интересуется собой и ближайшим окружением. Повод для власти задуматься о том, какой ресурс для своего укрепления она теряет, когда никак не использует искусство для продвижения своей политики. Тем более в таком важном вопросе, как выработка национальной идеи, консолидация людей на общей для всех нас основе патриотизма, интеграции в исторический процесс, понимания того, что у нас есть чем гордиться, что защищать. И на каком фундаменте строить наше общее будущее.

Вписать скульптору и ДПИ



КРАСНОЯРСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ИМЕНИ
В.И. СУРИКОВА



Деев Ю.Д. Реквием 1941. 1985.
Холст, масло. 199,5 x 185

Белый Б.М. Портрет Героя Советского Союза
Д. Д. Мартынова. 1975. Холст, масло. 115 x 82,5

Баландин Ю. А. Буденовец, участник двух
войн. 1975. ДВП, масло. 194 x 111

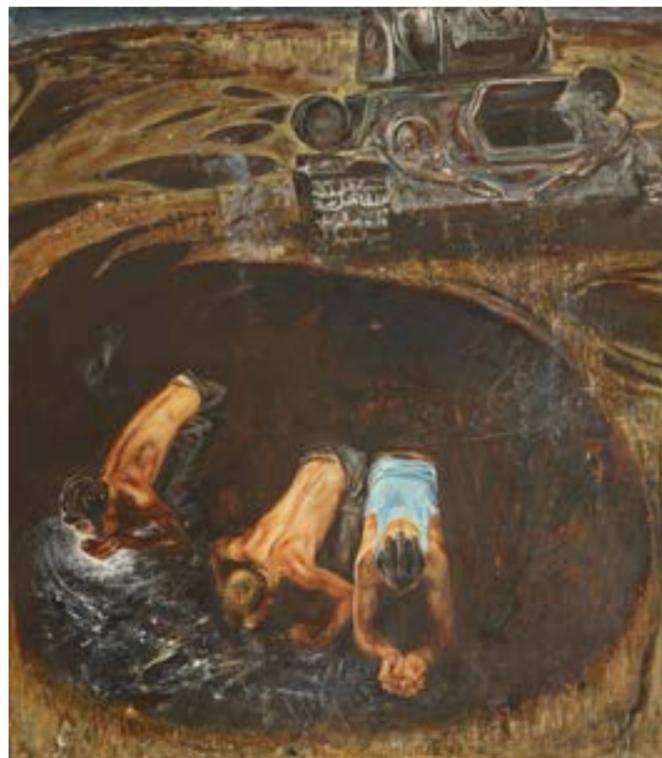


Еселевич Я.С. Портрет кавалера трех орденов Славы Гриценко Г.И. 1985. Холст, масло. 85 x 73

Еселевич Я.С. Портрет участницы Великой Отечественной войны Е.Н. Шпаковой. 1972. Холст, масло. 100 x 80

Знак А.М. Старый партизан. 1976. Картон, масло. 82 x 50

Знак А.М. Портрет Героя Советского Союза Б.К. Чернышева. 1975. Холст, масло. 120 x 75



Знак А.М. Три танкиста. 1975. Холст, масло. 174 x 15

Касименко-Никитина Е.Н. Портрет военврача С.К. Ткачева. 1978-80. Холст, масло. 130 x 96

Мишарин М. Н. Танковая атака. Холст, масло. 70 x 104.



Корнилов Ю.Ф. Блокадная зима (У печки). 1975. Холст, масло. 121 x 153
Корнилов Ю.Ф. На защиту Родины. 1978. Холст, масло. 126 x 157



Мотакова Э. В. Юность матери. 1941 год. 1975. ДВП, масло. 117 х 122,5

Орлов С.Е. Портрет художника Худоногова Ю.И. 1972. Холст, масло. 139 х 93,5

Покровский А. А. Победа! Холст, масло. 180 х 216



Прохоров Э.И. Отцу на память. 1975. Холст, масло. 120 х 119,5

Рязов Б.Я. Бои прошли. 1984-1985 гг. Холст, масло. 49 х 83



Рязов Б.Я. Место подвига Александра Матросова. 1975. Холст, масло. 70 x 108

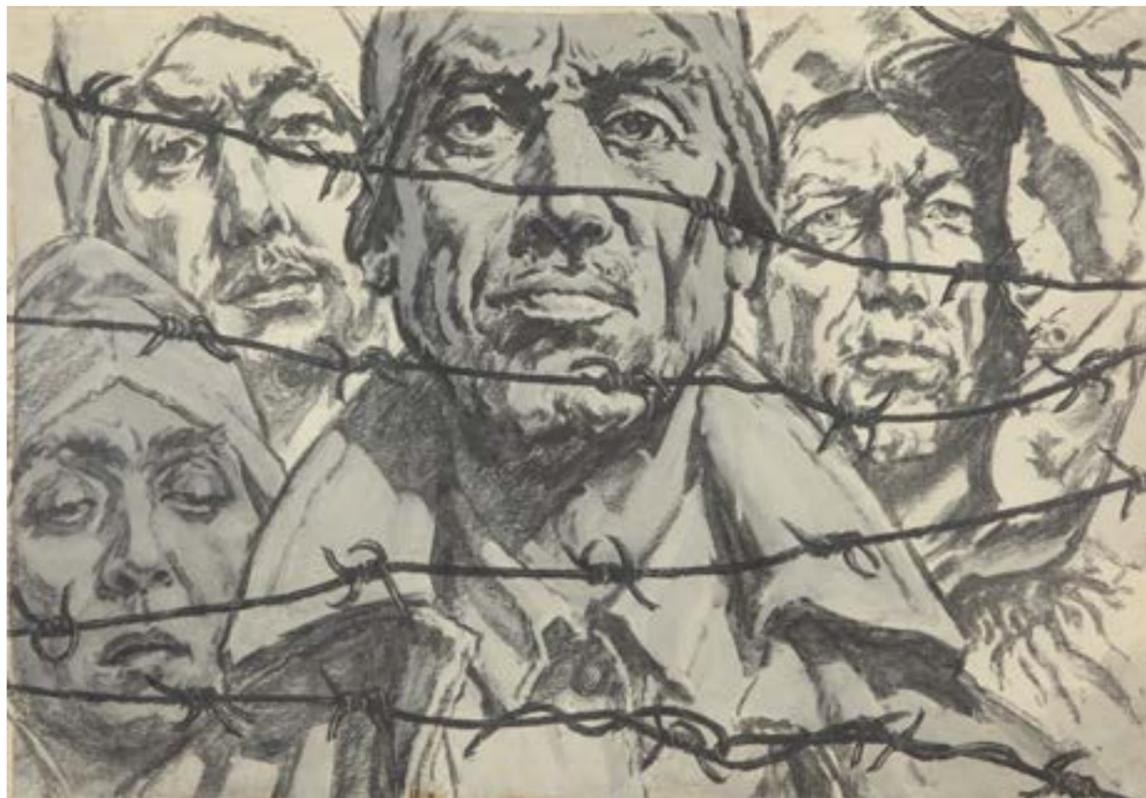


Худоногов Ю.И. Подсолнухи. Осень 1944 года. 1965. Холст, масло. 130 x 150

Рязов Б.Я. Была деревня, сожгли фашисты. 1970-е гг. Холст, масло. 54 x 83



Рязов Б.Я. Воздушные тревоги. 1984-1985 гг. Холст, масло. 54 x 83



Кобытев Е. С. Я вернусь еще к тебе, Россия. Из серии «До последнего дыхания». 1963. Бумага, уголь, черная акварель. 59,5 x 85
Кобытев Е. С. Последний раз спрашиваю. Из серии «До последнего дыхания». 1959. Бумага, ретушь, уголь. 60 x 85,5



Кобытев Е.С. Ненависть. Из серии «До последнего дыхания». 1962. Бумага, уголь, акварель. 85 x 59,5

Еселевич Я. С. Портрет А.Н. Ушакова, ветерана Великой Отечественной войны. 1970. Бумага, карандаш. 79 x 58,5

Кобытев Е.С. Снова в строю. Патруль на улице немецкого города. Из серии «До последнего дыхания». 1958. Бумага, уголь, тушь. 59 x 85



Кудринский В.И. Портрет Добрынина (Михалыч) Серия «Ветераны». 1987. Бумага, акварель. 56 x 62
Кудринский В.И. Портрет Воронина. (Бывший танкист). Серия «Ветераны». 1987. Бумага, акварель. 56 x 68

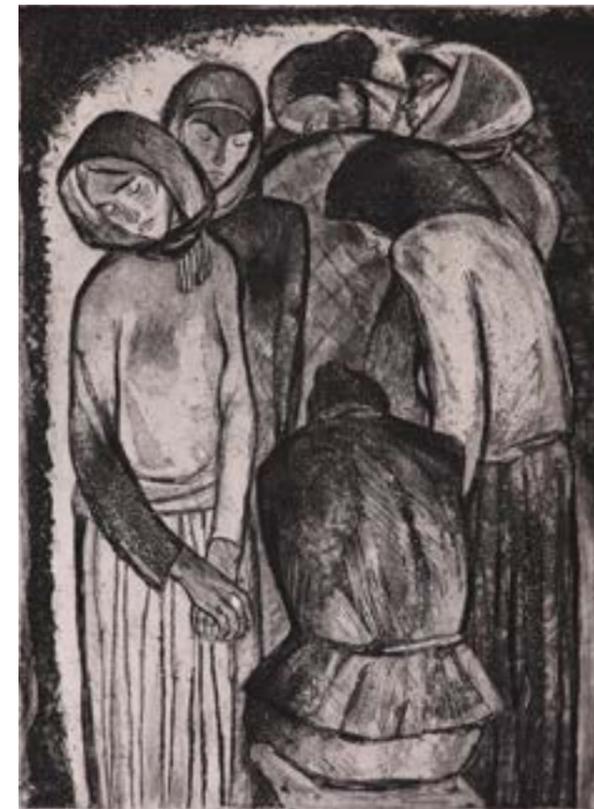


Сальников Н.С. Разведчики. 1975. Бумага, темпера. 55,7 x 71,5
Сальников Н.С. Солдат. 1975. Бумага, темпера. 56 x 72



Туров С.Ф. В трудные годы.
Из серии «В трудные годы». 1969.
Офорт. 42,2 x 45,3

Туров С.Ф. Перед дальней
дорогой. Из серии «В трудные
годы». 1969. Офорт. 41 x 42



Туров С.Ф. Реквием. Из серии
«В трудные годы». 1969. Офорт.

Туров С.Ф. В снаряжном цехе.
Из серии «В трудные годы». 1969.
Офорт. 45,5 x 45



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



Белый Б.М. Батарея Героя Советского Союза Водяникова при форсировании реки Днепр. 1977. Холст, масло.

Войнов К.С. Портрет Героя Советского Союза Молокова В.С. 2012

Варыгин С.П. Письмо от мамы. Серия Блокадный Ленинград. 1957 г.



Гурьев С.В. Портрет. Кожевников Анатолий Леонидович – Герой Советского Союза. 1995

Варыгин С.П. Май 1945 г. 1985 г.

Волковинская З.В. Подвиг советского патриота Кузьмина. 1970-е г.г.



Еселевич Я.С. Портрет. В.М. Узу — Герой Советского Союза. 1970-е гг.
Еселевич Я.С. Портрет. С.Г. Янковский — Герой Советского Союза. 1970 г.
Еселевич Я.С. Портрет. Г.Н. Зорин — Герой Советского Союза. 1948 г.
Еселевич Я.С. Портрет. Степан Иванович Кретов — дважды Герой Советского Союза. 1978 г.



Зяц Н.И. Портрет генерала. 1950-е гг.
Калинин А.Ф. Пейзаж. Диксон. Память войны. 1977 г.



Кобытев Е.С. Автопортрет в солдатской форме. 1950-е гг.

Неизвестный художник. Генералиссимус Сталин. 1950-е гг.

Кириченко С.А. Допрос Зои Космодемьянской. 1942 г.



Мирошкина Т.А.
Портрет художника Е. С. Кобытева. 1975

Матвеева К.
«Фашистские зверства». 1942 г.





Орлов С.Е. Диптих «Поклон». Левая часть — Герой Советского Союза Орлов М.Е. Правая часть — Однофамильцу. 1985 г.
Орлов С.Е. Далекий 41-ый (Проводы на фронт). 1995 г.



Пешков К.Л. Портрет генерал-майора П.Г.Кашинова. 1975 г.
Пешков К.Л. Портрет Героя Советского Союза Тимошенко А.В. 1970 г.
Полетаев А.С. Портрет Героя Советского Союза Юшкова М.А. 1994 г.



Ряузов Б.Я. Деревня Кузьмино Смоленской области, освобожденная Красноярской сталинской дивизией. 1946
Ряузов Б.Я. Высота 233-3 под станцией Павлиново (после штурма и освобождения). 1962



Ряузов Б.Я. Здесь были деревни. 1943 г. Фронт. 1989 г.
Ряузов Б.Я. Гжатск. 1943 г. 1960-е гг.



Рязов Б.Я. Место первых боев Красноярской сталинской дивизии. 1947



Рязов Б.Я. Освобожденная деревня. 1960-е гг.



Тайгин И.И. Портрет М.Е.Сахарова – летчика-участника Великой Отечественной войны. 1970
Тайгин И.И. Портрет В.В. Вильского – Героя Советского Союза, машиниста электровоза. 1970

Рязов Б.Я. Пейзаж. Морской бой. 1949



Фирер И.А. Мать и дитя. 1982 г.

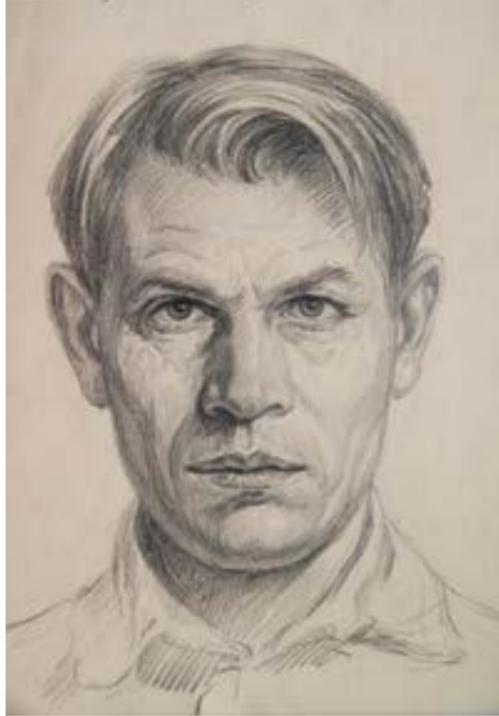
Федотов В.В. Угон советских людей в Германию. 1942



Шумков Г.А. Портрет. Г. Шарыпов — участник Великой Отечественной войны — заслуженный рационализатор РСФСР. 1970
Шумков Г.А. Портрет. Доброхотов И.К. — участник гражданской и Великой Отечественной войн. 1970 г.



Шумков Г.А. Портрет. И.Г. Степанова — Героя Советского Союза. 1981 г.
Шумков Г.А. Портрет. М.Н.Басков — Герой Советского Союза. 1981 г.



Кобытев Е.С. Автопортрет Кобытева Е.С. 1947-1950 гг

Варыгин С.П. Блокадный Ленинград. 1960-е

Рязов Б.Я. Фрицы под Плоской. 1943 г.



Вальдман К.Ф. Воздушный бой (Таран). 1942

Рязов Б.Я. Следы немецкой оккупации. апрель 1943 г.



Тенета А.И. Скульптура. Партизанка. 1949.
Гипс тонируемый. 96 x 36 x 31



Ишханов Ю.П. Скульптура. Две судьбы. 1965 г.

Михновская Т.Н. Портретный бюст Серафимы Тарасовны Амосовой — летчицы. Героя Советского Союза. 1966 г.

Мовчун П.Ф. Бюст Голубева Г.Г. — Героя Советского Союза — полковника авиации. 1965 г.

Мусат Б.И. Скульптура. Мартынов Д.Д. — Герой Советского Союза, участник обороны Севастополя. 1982 г.



АЧИНСКИЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

Обзненко Д.Г. Командир. 1977.
Холст, масло. 197 x 150



Белый Б.М. Подвиг гвардии ефрейтора Ивченко М.Л. 1984. Холст, масло. 130 x 110



Боровик В.Л. Русская мать. 1980. Холст, масло. 200 x 170
Боровик В.Л. Русская мать 2.1980. Холст, масло. 200 x 170

Орлов С.Е. Вручение знамени Ачинского ГВКП(б) и горисполкома 378 стрелковой дивизии. Холст, масло. 98 x 167



Савостьянов Ф.В. Кому? 1980. Холст, масло. 175 x 218



Седов А.С. Размышление. 1985. Холст, масло. 150 x 190



Фурманков Н.А. Память сердца. 1982. Холст, масло. 160 x 185



ДИВНОГОРСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



Лейзаренко Г.Д. На безымянной высоте. 1975. Холст, масло. 97 x 96

Овчинников А.И. Проводы. 1941 г. Вторая половина XX века. Холст, масло. 200 x 220



Ткачева Е.А. Невеста. 1985. Холст, масло. 105 x 86

Урюпин О.К. В послевоенном парке. 1989-1990. Холст, масло. 185 x 175





Косенков С.С. 12 июля – день памяти. Год любви. Триптих. 1984. Цв. литография. 475 x 580
Косенков С.С. 22 июня 41г. Утро. Триптих. 1984. Цв. литография. 475 x 580



Косенков С.С. В село Подольхи не вернулось. 1984. Цв. литография. 475 x 580



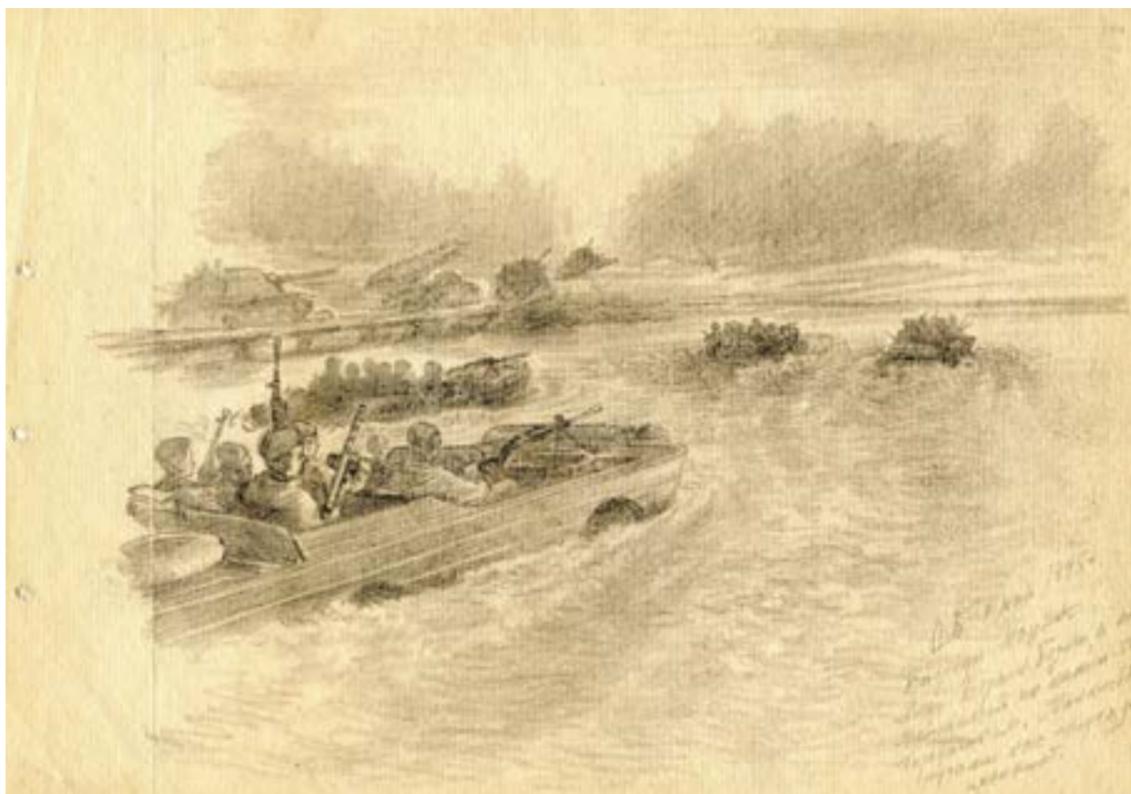
Дрыжак. «Ни шагу назад». Бумага, карандаш, цв. тушь. 37 x 24,5



Дрыжак. «Май 1945г. Письмо маме: «Мама Победа!...» г. Науэн, 30 км западнее Берлина». Бумага, карандаш. 20,3 x 28,5
Дрыжак. У Вены. Бумага, карандаш, цв. тушь.

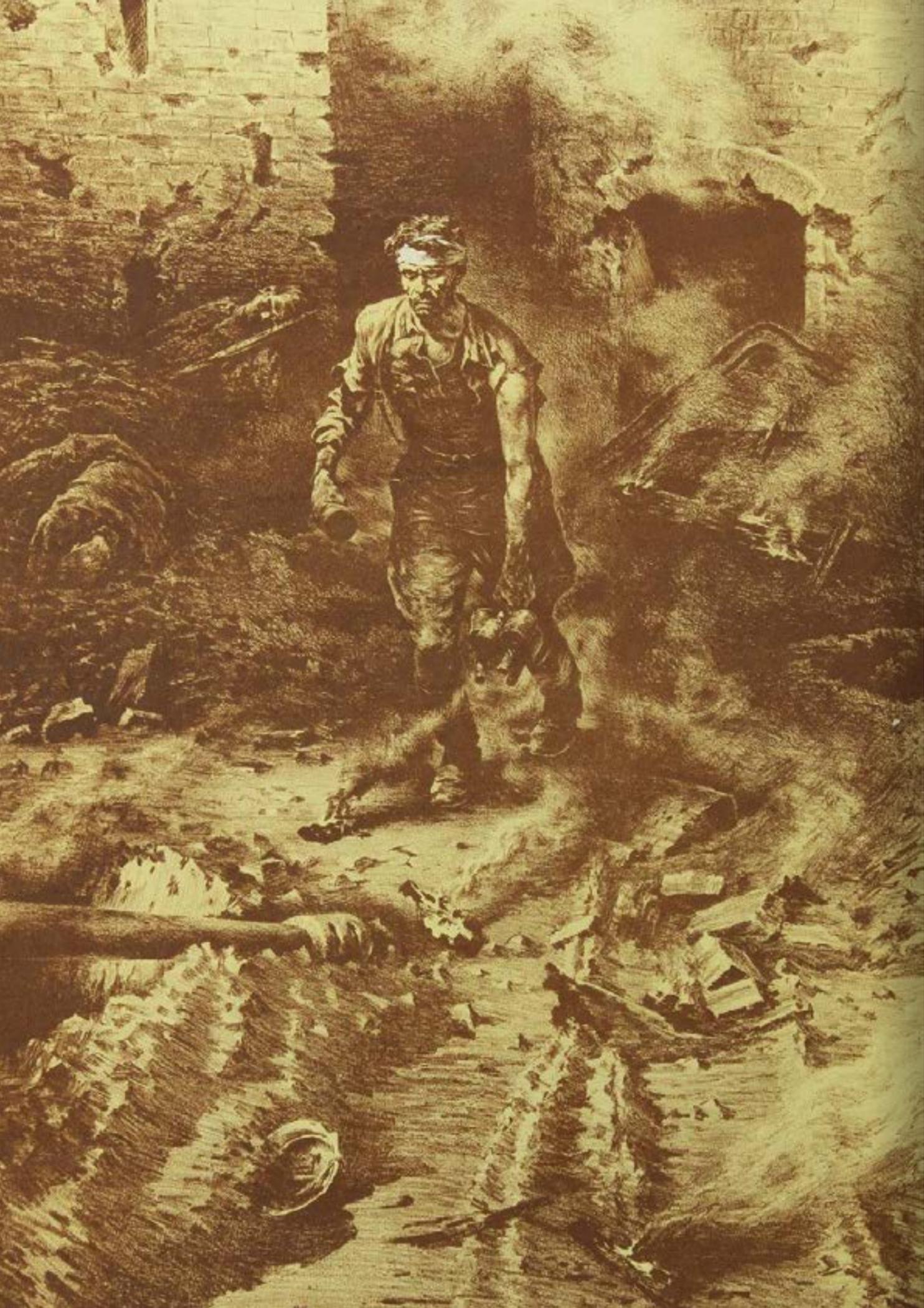


Дрыжак. «Перекур на войне, 1944г.» Бумага, карандаш. 14 x 21
Дрыжак. Слова лвят жадно. Хорошо когда кто врёт весело и складно. 1944



Дрыжак. «Третий Украинский фронт, 1944г.». Бумага, карандаш, цв. тушь. 37 x 24,5
Дрыжак.

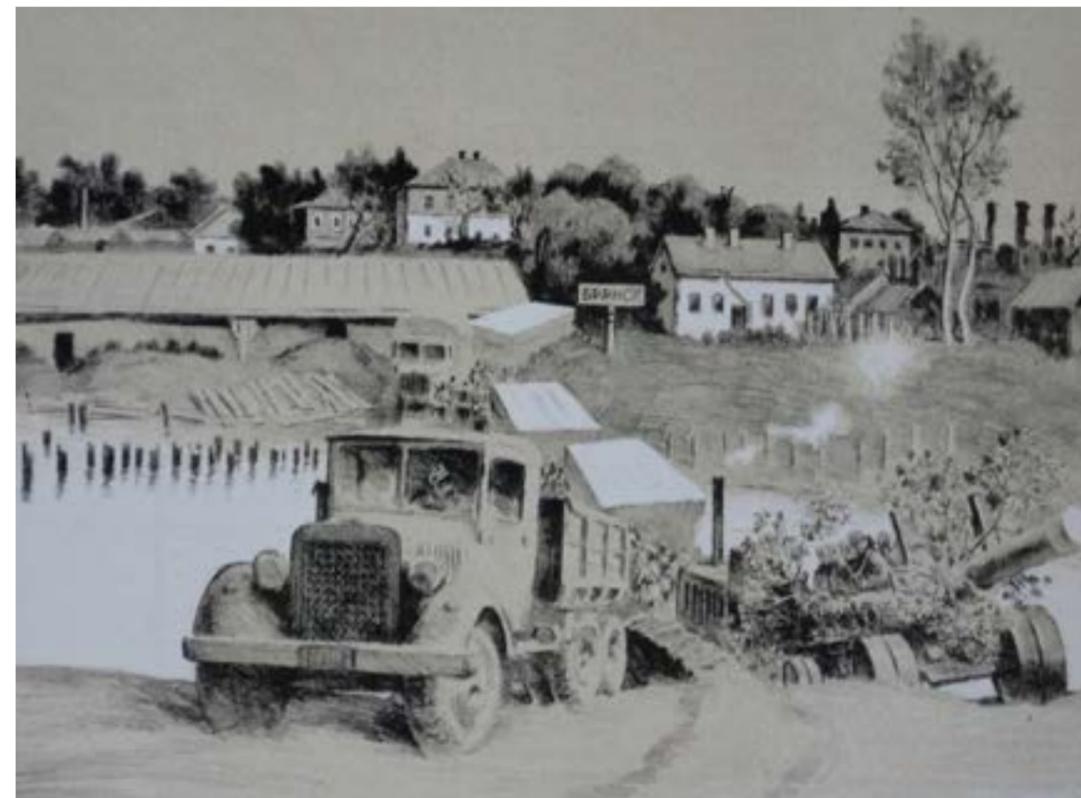
Дрыжак. «Слушают матч «ЦДКА» - «ВВС». Бумага, карандаш. 14 x 21
Дрыжак.



музею
90
Ижменское



Баранов П.И. Десант черноморцев. 1964. Бумага, цветная линогравюра. 30,5 x 55
Баранов П.И. Отомстим Сталинград. 1960-е гг. Бумага, цветная линогравюра. 71 x 46



Витинг Н.И. Переправа через Десну. Серия «Брянский фронт, 1943»
Бумага, цветная автолитография, 55 x 65, 1943-1980 гг.

Евстигнеев И.В. «Московские ополченцы выступают на фронт. 1941.»
Бумага, цветная линогравюра. 33,5 x 49,5, 1964 г.



Ильина Л.А. Будьте вы прокляты! 1965. Бумага, цветная линогравюра. 67 x 48



Марттила Е.О. Через Ладогу. 1983. Бумага, литография. 43 x 53



Неприцев Ю.М. Март 1942 года. 1964. Бумага, офорт. 58 x 48



Чернышев П.М. Лыжный десант под Москвой. 1981. Бумага, цветная автолитография. 41 x 52

Петров Л.Г. На работу. Вторая половина XX в. Бумага, офорт. 24 x 20
Петров Л.Г. Ремонт танка. Бумага, офорт, 24°19,5, вторая половина XX в.

Ставроцкий А.С. Вперед, на Запад! Бумага, темпера, тушь. 47°34, 1945-1966 гг.



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
ОТДЕЛЕНИЕ УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА



Васильев А.Д. Сыновья вдовы. 1988-1990. Холст, масло. 195 x 150

Горбатко С.П. Затишье. 1998. Холст, масло. 177 x 232

Форостовский С.В. Дом отца. 1996. Холст, масло. 120 x 144



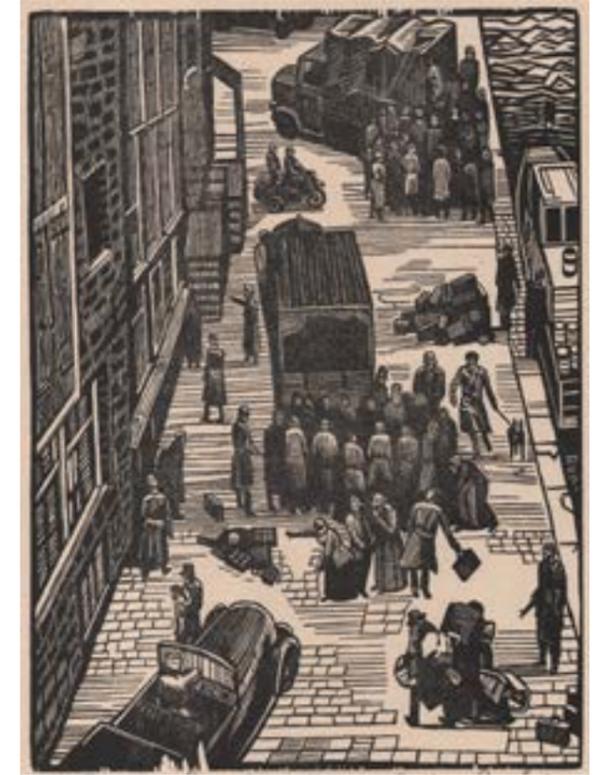


Акритас А.Г. На строительстве укреплений, из серии «Сорок первый год». 1982. Гравюра на картоне. 52 x 76
Акритас А.Г. Тревожный сон, из серии «Сорок первый год». 1982. Гравюра на картоне. 55 x 70



Власов В. А. Лучшая доярка бригады. Серия «В партизанском крае». 1972. Литография. 54 x 39
Власов В. А. Парное молоко. Серия «В партизанском крае». 1972. Литография. 54 x 39

Данилов А. В. Памяти павшим в последний день войны, из серии «Мысли о XX веке». 1980. Цв. литография. 63 x 47
Данилов А. В. Варвары, из серии «Мысли о XX веке». 1981. Цв. литография. 65 x 58



Машковский Е. В. Дневник Анны Франк. 2010. Ксилография.



Паштов Г.С. Памяти павших 115 кавалерийской дивизии. 1981. Цв. линогравюра. 47 x 42



Пензин В.П. Чернобровая казачка, из серии «Песни фронтовых лет». 1985. Цв. резцовая гравюра на металле. 31 x 27

Пензин В.П. Ехал я из Берлина, из серии «Песни фронтовых лет». 1985. Цв. резцовая гравюра на металле. 31 x 27



Пензин В.П. Последний вальс, из серии «Песни фронтовых лет». 1985. Цв. резцовая гравюра на металле. 31 x 27



Поплавский Г.Г. Иллюстрации к повести В. Быкова «Сотников», лист II. 1977. Автолитография. 35 x 28
Поплавский Г.Г. Иллюстрации к повести В. Быкова «Сотников», лист III. 1977. Автолитография. 35 x 28
Поплавский Г.Г. Иллюстрации к повести В. Быкова «Дожить до рассвета», лист III. 1977. Автолитография. 35 x 28
Поплавский Г.Г. Иллюстрации к повести В. Быкова «Волчья стая», лист III. 1977. Автолитография. 35 x 28

Поплавский Г.Г. Иллюстрации к повести В. Быкова «Волчья стая», лист I. 1977. Автолитография. 35 x 28
Поплавский Г.Г. Иллюстрации к повести В. Быкова «Волчья стая», лист IV. 1977. Автолитография. 35 x 28



Царицынский Л.И. Было дело в начале... (Наваждение), из серии «609-й стоит насмерть», 1-й лист. 1984. Автолитография. 58 x 81
Царицынский Л.И. Нас оставалось только трое..., из серии «609-й стоит насмерть», 5-й лист. 1984. Автолитография. 50 x 70



Яковлев Я.Я. Детство без войны. 1985. Цветной офорт. 50 x 65
Яковлев Я.Я. Без войны. 1984. Цветной офорт. 50 x 53



КРАСНОЯРСКАЯ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

**СОЮЗ
ХУДОЖНИКОВ
РОССИИ**



Батанов П.М. Диптих Победители. Победитель. 2017-2019. Холст, масло. 80 x 96

Аблязова Е.О. Век. 2019. Холст, масло. 100 x 450



Батанов П.М. Диптих Победители. Новобранцы 41 год. 2017-2019. Холст, масло. 80 x 96



Дидковская В.К. Ради мира на земле. 2020. Холст, масло. 200 x 100

Ежов Е.М. Перед вылетом. ПО-2. 2019. Холст, масло. 80 x 100



Гурьев С. В. Весна, 9 мая. 2015. Холст, масло. 110 x 231

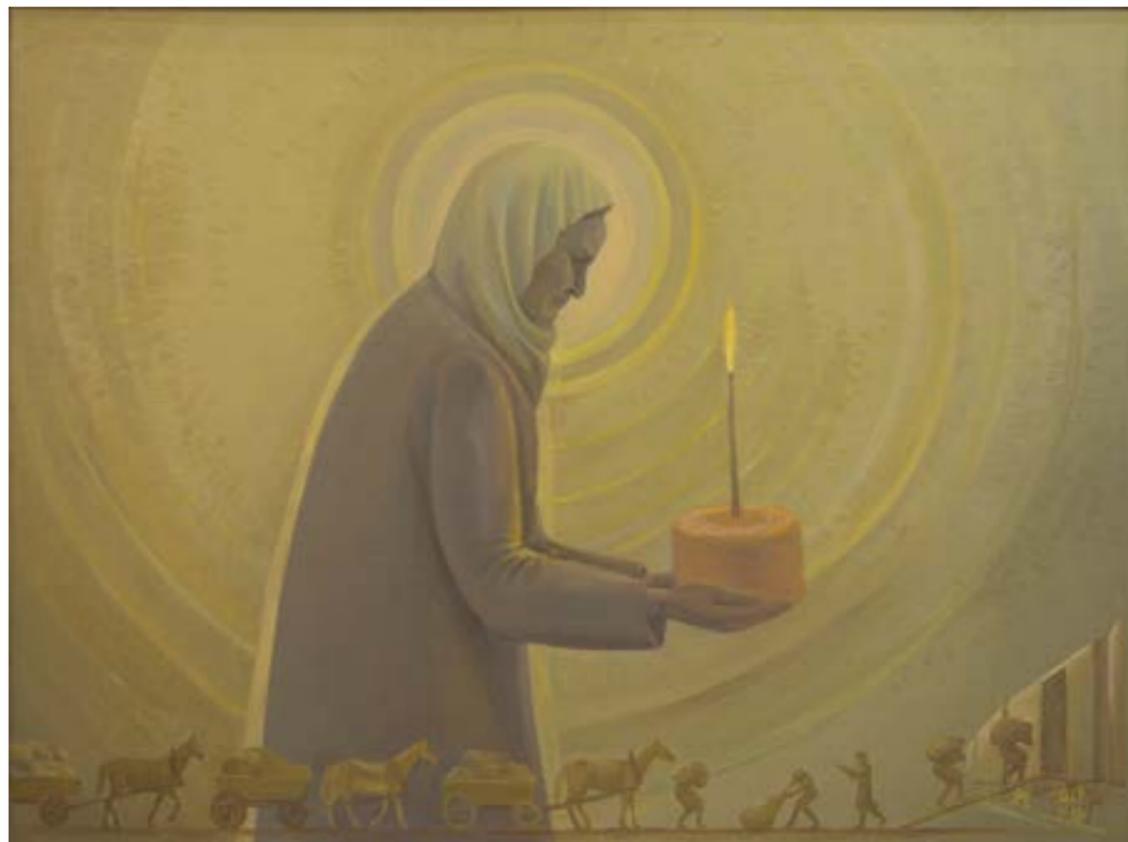


Гурьева Л. В. Катюша. 2015. Холст, масло. 130 x 195



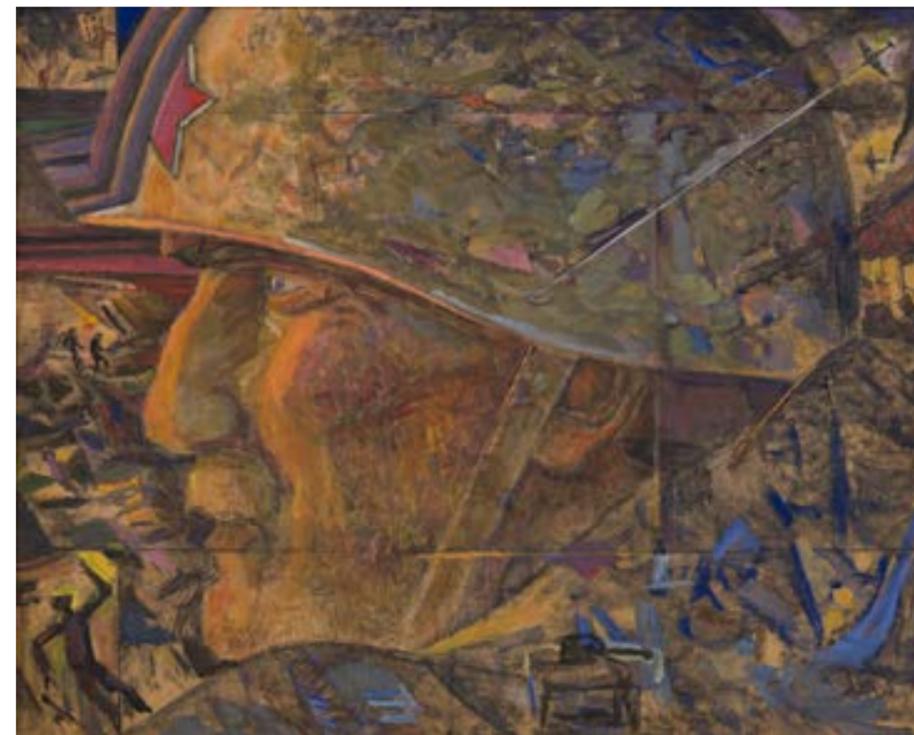
Ежов В.И. Дороги войны. 2005. Холст, масло. 110 x 130





Зражевская В.Т. Хлеб – фронту. 2020. Холст, масло. 120 x 90

Исайкина Е.А. Мужские игры. 2020. Холст, масло. 100 x 149



Зражевский А.В. Сталинград. 2020. ДВП, темпера. 83 x 67,5

Казаченко М.Н. Натюрморт военный. 2013. Оргалит, масло. 80 x 90





Карабчук Д.С. Он уже всех простил. Триптих. 2018. Холст, масло. 135 x 140, 135 x 140, 135 x 165



Клюев А.А. Солдаты. 1995. Холст, масло. 150 x 133



Клюев А.А. Красноармейцы. 2000. Холст, масло. 55 x 70
Клюев А.А. 1941 год. Проводы. 2020. Холст, масло. 96 x 121



Клюев А.А. Три товарища. Дети войны. 2019. Холст, масло. 70 x 95
Клюев А.А. 1945 год. Троицын день. 2014-2015. Холст, масло. 90 x 120



Корнилов Ю. Ф. Прибыло оружие с Большой Земли. 1975-1984. Холст, масло. 93 x 165
Корнилов Ю. Ф. Весна 1945 года. 1980. Холст, масло. 122 x 140



Корнилов Ю. Ф. Дорога жизни. 1983. Холст, масло. 105 x 190
Корнилов Ю. Ф. У поверженного Рейхстага. 1989. Холст, масло. 135 x 133



Корнилов Ю. Ф. Вернулся с приемным сыном. 1991. Холст, масло. 144 x 153
Корнилов Ю. Ф. Победители. 1996. Холст, масло. 126 x 162

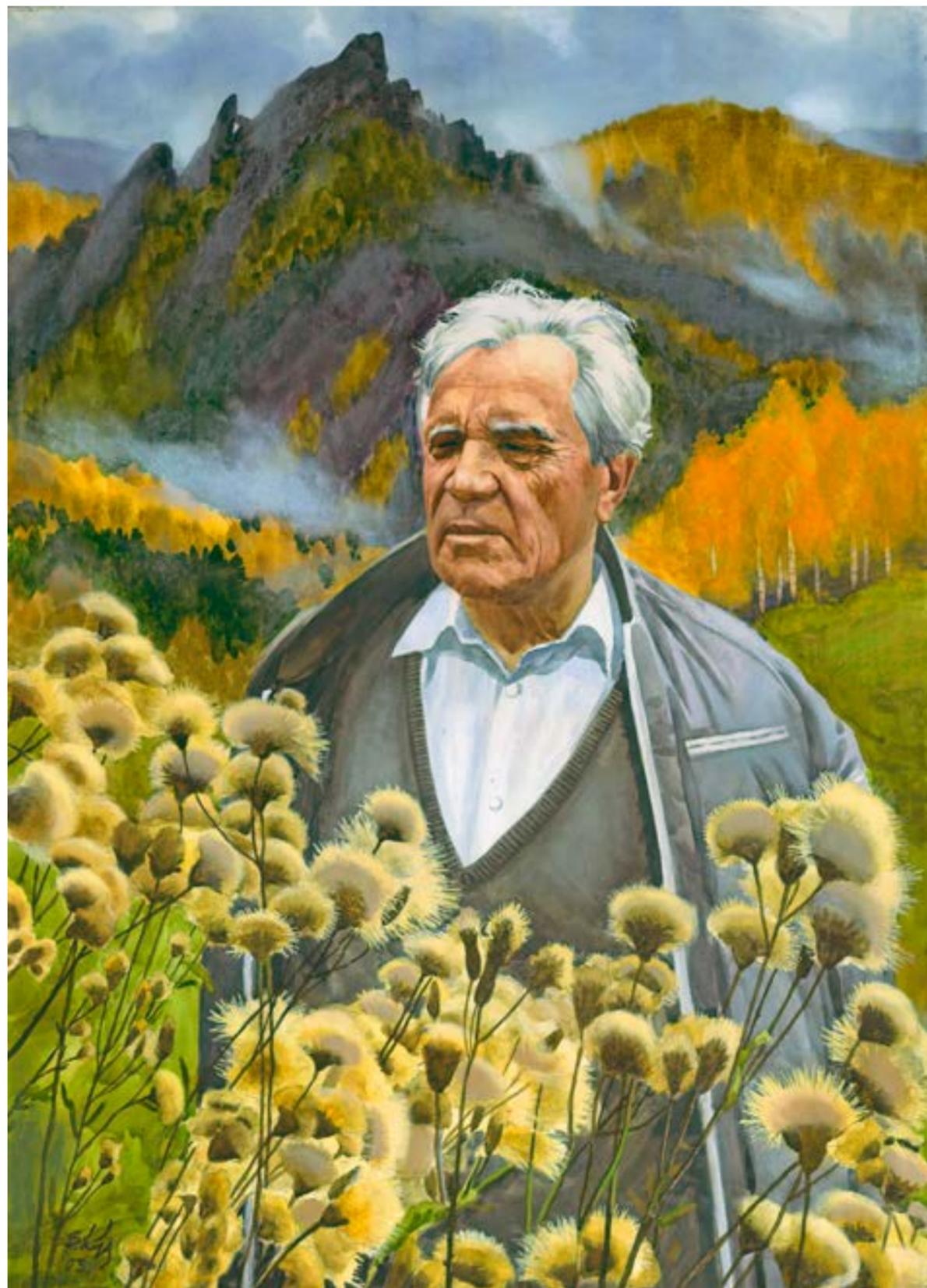


Корнилов Ю. Ф. Портрет генерал-майора, заслуженного строителя РСФСР Патрикеева Н.И. 1984. Холст, масло. 129 x 102
Корнилов Ю. Ф. Портрет генерала Григоренко. 1984. Холст, масло. 116 x 100
Корнилов Ю. Ф. В Берлине. 1978-1980. Холст, масло. 128 x 157



Кузнецов Л.Г. Была война. 2020.
Холст, масло. 100 x 140

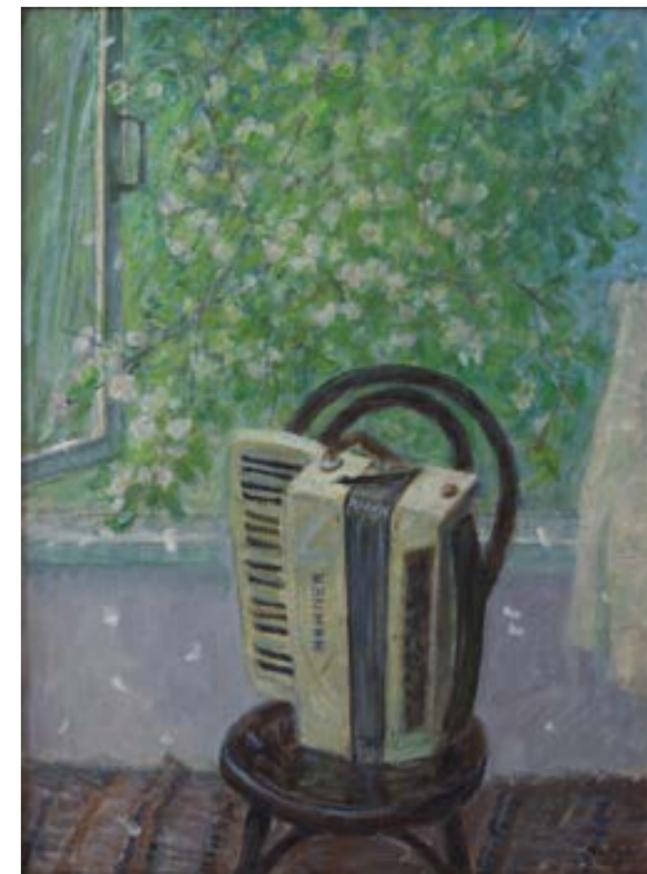
Кузаков Г.В. С войной покончили мы счеты.
1985-1987. Холст, масло. 140 x 150



Кудринский В.И. Портрет В.П. Астафьева. 2004. Бумага, акварель. 100 x 70



Межова А.Н. Натюрморт. 2015. Холст, масло. 114 x 140



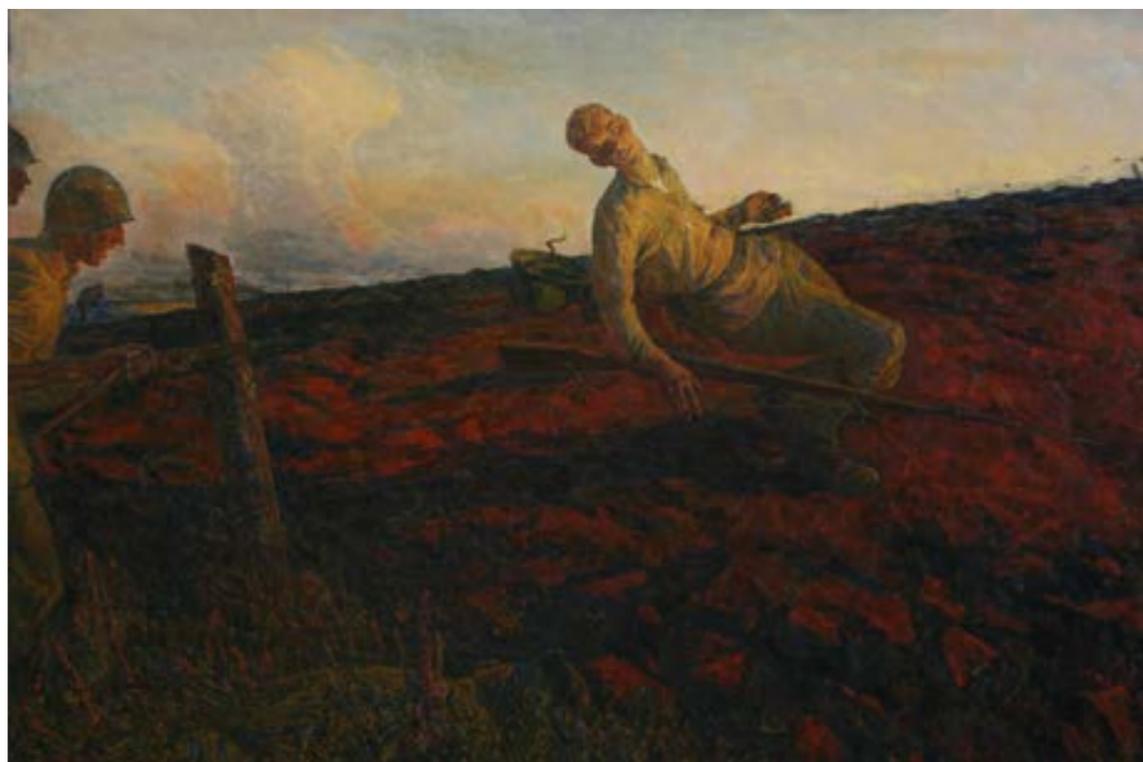
Лейзаренко Г.Д. 2015. Поющий май. Холст, масло. 104 x 77



Кучеренко Г.А. После боя. 2015. ДВП, масло. 80 x 45



Поздеев А.Г. Женихи. 1967-1972. Бумага, темпера, карандаш. 80 x 110



Назаров С.О. Солдаты Севера. 2020. Холст, масло. 130 x 130



Мишарин М. Н. На огневой позиции. Холст, масло. 70 x 110

Руднев М.Н. Миг непрожитого дня. 2008-2014 гг. Холст, масло. 175 x 262



Сергин В.А. Оттепель. 1943 год. 2014. Холст, масло. 105 x 105
Сергин В.А. Март. Военный госпиталь. Двл, масло. 90 x 125



Сергина А.С. Памяти военных дней. 2016. Холст, масло. 100 x 115



Степанов Б.С. 125 грамм блокадного. 2020. Холст, масло. 60 x 80
Степанов Б.С. Письма с фронта. 2015. Холст, масло. 60 x 80



Форостовский С.В. Далекий выстрел. 2007. Холст, масло. 95 x 120
Форостовский С.В. Майский натюрморт. Гнездо. 1998. Холст, масло. 90 x 70
Форостовский С.В. Натюрморт трофейный. Победа. 1990. Холст, масло. 50 x 41



Шеломов Э.В. Разведчик Рязов Б.
2020. Холст, масло. 115 x 100

Щербаков А.А. Вести с фронта.
2019-2020. Холст, масло. 257 x 193



Янов В.Ф. Пик Победа. 2019. Картон, пастель. 73 x 96
Янов В.Ф. Наш Эльбрус. 2019-2020. Картон, акрил. 60 x 70

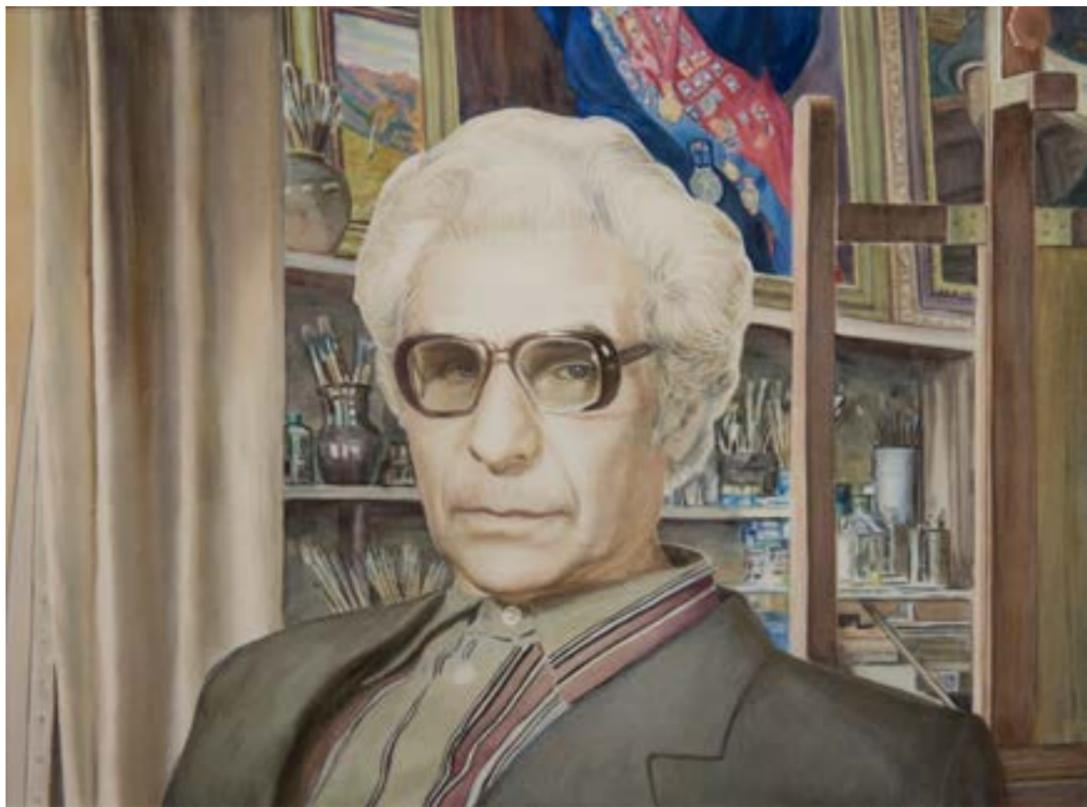


Шишкина А.В. 2020. Победный май. Холст, масло. 110 x 120



Башмаков И.В. Комиссар. 2005. Бумага, пастель, уголь. 100 x 70

Бородин В.М. Портрет участника Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., художника Якова Еселевича. 2020. Бумага, акварель. 55 x 75

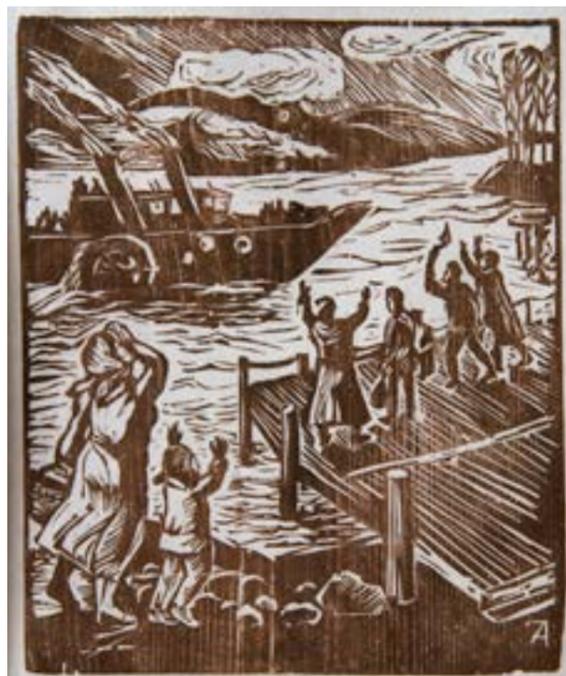
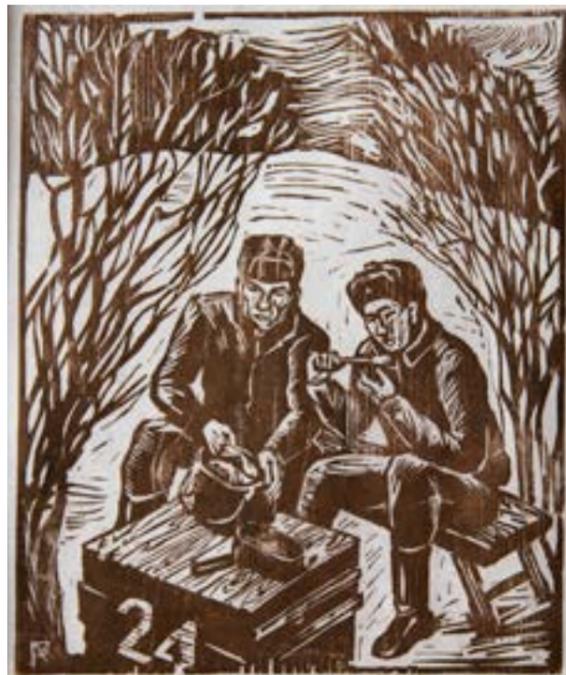


Бородин В.М. Портрет участника Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., художника Ивана Тайгина. 2020. Бумага, акварель. 55 x 75
Бородин В.М. Портрет участника Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., художника Андрея Поздеева. 2020. Бумага, акварель. 55 x 75



Войнов К.С. Герой Советского Союза Петелин Ю.Н. 2014. Бумага, соус. 70 x 60
Войнов К.С. Герой Советского Союза Водяников А.В. 2014. Бумага, соус. 70 x 60
Войнов К.С. Герой Советского Союза Басков М.Н. 2013. Бумага, соус. 70 x 60
Войнов К.С. Герой Советского Союза Лапенков И.А. 2014. Бумага, соус. 70 x 60

Войнов К.С. Герой Советского Союза Семирадский А.А. 2013. Бумага, соус. 70 x 60
Войнов К.С. Герой Советского Союза Кривоуцкий Н.Е. 2014. Бумага, соус. 70 x 60
Войнов К.С. Герой Советского Союза Ашмаров Ф.И. 2014. Бумага, соус. 70 x 60
Войнов К.С. Герой Советского Союза Микуцкий Б.А. 2014. Бумага, соус. 70 x 60



Гирич А.В. Иллюстрации к произведению В.П. Астафьева «Прокляты и убиты». 2019. Смешанная техника, 16 x 20



Переятец В.И. Мой дед, Карпов Никифор Иванович, участник блокады Ленинграда. 2015. Бумага, сепия. 82 x 56

Переятец В.И. Макарын Петр Алексеевич, летчик-истребитель, командир эскадрильи Халкин Гол 1943-1945 гг. 8 Гвардейский танковый полк. 2020. Бумага, карандаш, соус, сепия. 82 x 58

Переятец В.И. Моя мама, Переятец Галина Никифоровна, труженик тыла. 2020. Бумага, карандаш, соус, сепия. 82 x 58





Поздеев А.Г. Война. Этюд 1. 1972. Бумага, уголь. 62 x 94
Поздеев А.Г. Война. Этюд 2. 1972. Бумага, уголь. 62 x 94



Тхоренко А. А. Иллюстрации к произведению В. П. Астафьева «Так хочется жить». 2014. Торцовая ксилография. 14,5 x 11



Гринев О.В. Знамя Победы. 2020. Гипс тон., пластик. 123 x 53 x 30



Ткачук А.Е., Тырышкин А.В., Кияницын А.В. Макет памятника «Под знаменем Победы». 2019. Гипс тон. 132 x 105 x 65



Кияницын А.В. Возвращение. 2019. Акрил тон. 25 x 25 x 50



Кияницын А.В. Память. 2018. Бронза. 30 x 30 x 60



Виктор Мосиелев. Мемориал ВОВ в городе Югорск (ХМАО). Барельеф, гранит. Высота 4,20 м, длина 40 м



Шулим Т.Н. Медсестра. 2019. Полимерная смола, тон бронза. Н 42

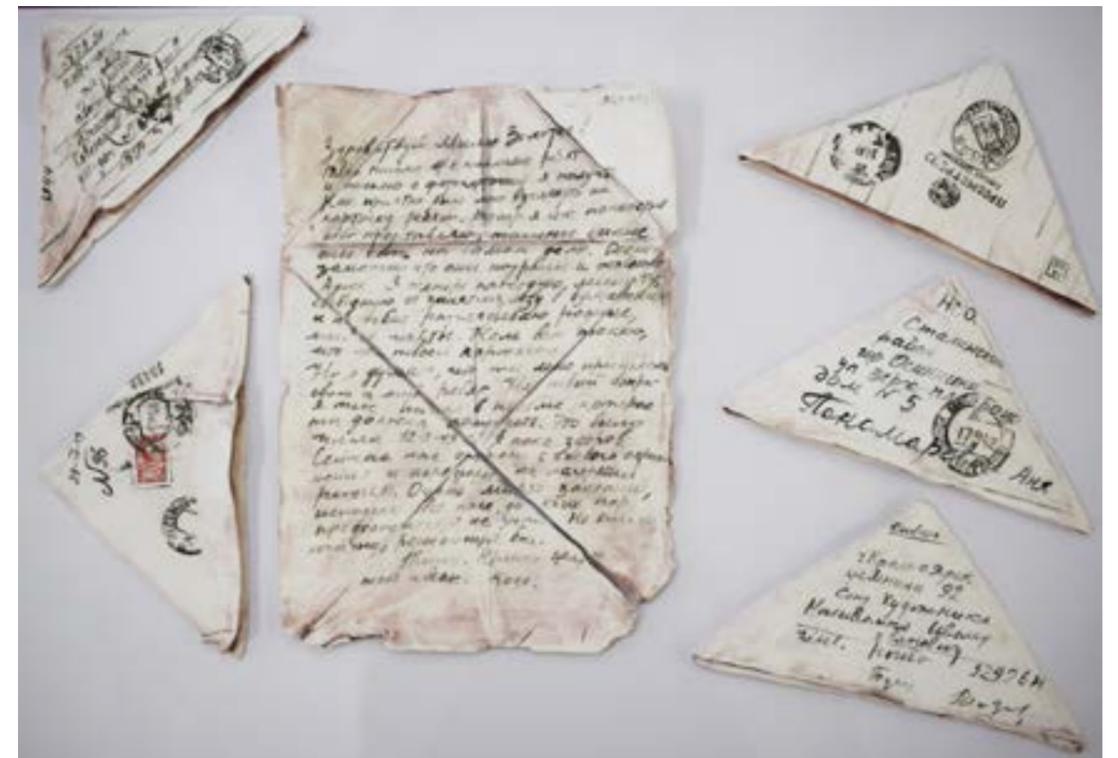
Шавлыгин В.И. Мать. 1972. Дерево. 55 x 35 x 35

Шавлыгин Д.О. Война. 2019. Гипс тон. 42 x 35 x 21



Поротовы Е.Е. и Ю.С. Танк победы. 2020. Надглазурная роспись. 24,5 x 25,5

Кротов И.Н. Делим, умножаем, вычитаем. 2015. Глина, глазури, восстановительный обжиг. 6 предметов. 30 x 15 x 15



Асадчиков В.А. Инсталляция «Хлебные карточки». 2015

Кузаков Г.В. Инсталляция «Память». 2020

Бондаренко А.В. Письма памяти. 2020. Фарфор, пигменты, глазури. 26 x 18, 12 x 12 x 15(2)



Г • А • Л • Е • Р • Е • Я

АКАДЕМИЯ



Буркасов В.П. Разведчик. 1985. Холст, масло. 57 x 99



Буркасов В.П. День Победы. 1995. Холст, масло. 90 x 93



АРТ ГАЛЕРЕЯ
РОМАНОВЫХ
КРАСНОЯРСК



Касименко Е.Н. Удар по врагу. Холст, масло. 75 x 90



Лейзаренко Г.Д. Зима 42-го года. 2005. Холст, масло. 73 x 65



Кобытев Е.С. Партизан. 1958. Бумага, уголь. 61 x 87
Кобытев Е.С. Твардовский. 1958. Бумага, уголь. 61 x 87



Кобытев Е.С. Смерть и Теркин. 1958. Бумага, уголь. 87 x 61

СЛАВА ПОБЕДИТЕЛЯМ

Региональная художественная выставка
посвященная 75-ой годовщине победы в Великой
Отечественной войне 1941-1945 года

АЛЬБОМ

**Статьи и подготовка
информационных материалов**

Сергей Ануфриев

Редактор-составитель

Сергей Ануфриев

Дизайн

Наталья Уварова

Корректурa

Екатерина Мусатова

Верстка

Галина Гладкая



КРАСНОЯРСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ИМЕНИ
В.И. СУРИКОВА



КРАСНОЯРСКАЯ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗ
ХУДОЖНИКОВ
РОССИИ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
ОТДЕЛЕНИЕ ВСТАВА, СЮЖЕТОВ И ДАТЧИКОВ РОСТОВА



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВЫЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



ЛЕНИНСКИЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ



КРАСНОЯРСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ
РЕГИОНА



музею
90
Музейное



Г.А. ГЕРАСИМОВ
АКАДЕМИЯ



АРТ-ГАЛЕРЕЯ
РОМАНОВЫХ
КРАСНОЯРСК



КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ
МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ